

2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு-III

(48 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அடிக்குறிப்பைக் காண்க.)

மானியக் கோரிக்கை எண் 29—சுற்றுலா,**கலை மற்றும் பண்பாடு****சுற்றுலா****கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2021-2022****1. முன்னுரை:-**

பயணமே மனிதனைப் பண்படுத்துகிறது. அவனை முதிர்ச்சியடையச் செய்கிறது. பாதம் மண்ணில் படப்பட பூமியில் வேர் விடவும், வானத்தில் கிளை விடவும் மனிதன் கற்றுக்கொள்கிறான். பயணத்தின்போது பல்வேறு நாடுகளையும் மொழிகளையும் சார்ந்த பலரைச் சந்தித்து அவன் விரிவடைகிறான். அவன் எண்ணங்கள் செழுமை பெறுகின்றன.

‘ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் பத்தாயிரம் மைல் பயணம் செய்திருக்க வேண்டும், பத்தாயிரம் புத்தகங்களைப் படித்திருக்க வேண்டும்’ என்பது சீனப் பழமொழி. தமிழ்க் காவியங்கள் பயணத்தை மையமாகக் கொண்டே எழுதப்பட்டன. சிலப்பதிகாரம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்து மதுரைக்குச் சென்ற காரணத்தால் நிகழ்ந்த கதை. பயணம் போனால் மட்டுமே வாழ்க்கை சரித்திரம், இல்லாவிட்டால் அது வெறும் சம்பவம். இந்திய இதிகாசங்கள் மட்டும் அல்ல, கிரேக்க இதிகாசங்களும் பயணத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

சுற்றுலா, மனிதர்களுக்கு அனுபவத்தைச் சந்தையாக்குகிற செயல்பாடு. மலைச்சாரலைப் பார்த்தோ, அருவியில் குளித்தோ, கடற்கரையில் களித்திருந்தோ, அரண்மனைகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தோ, ஆழ்கடலில் பயணித்தோ பெறுகிற அனுபவம்தான் சுற்றுலாவில் முதலீடு.

சுற்றுலா, மனிதர்களை இணக்கத்துடன் வாழ வைக்கிறது. மனித நேயத்தை வளர்க்கிறது, அன்பையும் பண்பையும் விளைவிக்கிறது. கற்றுக்கொள்ளத் தூண்டுகிறது. வேலைவாய்ப்பை அள்ளித் தருகிறது. அனைத்துத் தரப்பு மக்களையும் சுற்றுலா ஒற்றை இழையில் இணைக்கிறது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

கல்விச் சுற்றுலா, வர்த்தகச் சுற்றுலா, கூட்டச் சுற்றுலா, கருத்தரங்குச் சுற்றுலா, கண்காட்சி சுற்றுலா, ஆன்மிகச் சுற்றுலா, வழிபாட்டுச் சுற்றுலா, சரித்திரச் சுற்றுலா, சாகசச் சுற்றுலா, ஓய்வுச் சுற்றுலா, விளையாட்டுச் சுற்றுலா, கேளிக்கை சுற்றுலா, இயற்கை கானகச் சுற்றுலா, கடற்கரைச் சுற்றுலா, பண்ணைச் சுற்றுலா, பண்பாட்டுச் சுற்றுலா என்று எண்ணற்ற வகைகளில் சுற்றுலா வளர்ந்துக்கொண்டே செல்கிறது.

ஒரு நாட்டின் முகமாய் சுற்றுலா இருக்கிறது. முகவரியாய் அந்நாட்டின் சுற்றுலாப் பண்பாடு திகழ்கிறது. இரண்டு விதமான அனுபவங்கள் முக்கியமானவை. ஒன்று நினைவுபடுத்திக்கொள்ளும் அனுபவம்; மற்றொன்று எப்போதும் மகிழ்ச்சியூட்டும் அனுபவம். மகிழ்ச்சியூட்டும் அனுபவம் மட்டுமே சுற்றுலாவைத் தீர்மானிப்பதில்லை. அதை எவ்வாறு நினைவில் வைத்துக்கொள்கிறோம் என்பதைப் பொருத்தே சுற்றுலாவின் அடர்த்தி தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

2. இந்தியாவில் சுற்றுலா

இந்திய நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதில் சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி முக்கிய பங்களிக்கிறது. 2018 ஆம் ஆண்டில் சுற்றுலாவினால் ஈட்டப்பட்ட வருவாய் ரூ.16.91 இலட்சம் கோடி (240 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்) எனவும், இது இந்தியாவின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (GDP) 9.2% பங்களிப்பாகும். இதன்மூலம் 42.673 பில்லியன் வேலைவாய்ப்புகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன எனவும், இது மொத்த வேலைவாய்ப்பில் 8.1% ஆகும் எனவும் உலக பயண மற்றும் சுற்றுலா அமைப்பு கூறியுள்ளது. மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி, வருடத்திற்கு 6.9% ஆக உயர்ந்து 2028 ஆம் ஆண்டில் 9.9% ஆக [ரூ.32.05 இலட்சம் கோடி (450 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்)] அடையும் என கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

2019 ஆம் ஆண்டிற்கான பயண மற்றும் சுற்றுலா போட்டித்திறன் அறிக்கையின்படி, 140 நாடுகளுள் இந்தியா 34-வது இடத்தில் உள்ளது. 2017 ஆம் ஆண்டின் தரவரிசை பட்டியலை ஒப்பிடுமபோது, இந்தியா தனது தரவரிசையிலிருந்து தற்போது 6 இடங்கள் முன்னேறியுள்ளது. இது தரவரிசைப்படுத்தப்பட்ட முதல் 25% நாடுகளுள் மிகப்பெரிய முன்னேற்றமாகும். இந்திய சுற்றுலா, சந்தைப்படுத்துதல் போட்டித் திறனில் 140 நாடுகளின் தரவரிசையில் 13-வது இடத்தில் உள்ளது.

2021 செப்டம்பர் 4]

இது நாட்டின் வளர்ச்சியில் மேம்படுத்தப்பட்ட வான்வழி பயணக்கட்டமைப்பு (33-வது இடம்), சாலை மற்றும் துறைமுக உள்கட்டமைப்பில் (28-வது இடம்) குறிப்பிடுவதாக உள்ளது. நமது நாடு இயற்கை வளங்கள் (14-வது இடம்), கலாச்சார வளங்கள் மற்றும் வணிக பயணம் (8-வது இடம்) ஆகியவற்றிலும் முன்னணியில் உள்ளது.

ஒன்றிய சுற்றுலா அமைச்சகம், பல்வேறு ஒன்றிய அமைச்சகங்கள்/நிறுவனங்கள், மாநில அரசுகள், யூனியன் பிரதேசங்கள், தனியார் துறை பிரதிநிதிகள் மற்றும் சுற்றுலா பங்குதாரர்களின் ஆலோசனைகள் மற்றும் ஒத்துழைப்புடன் சுற்றுலாவை மேம்படுத்த தேசிய கொள்கையினை வகுக்கிறது. வணிக வாய்ப்புகளை வழங்கும் சுற்றுலாப் பிரிவுகளான கிராமிய சுற்றுலா, சொகுசு கப்பல் சுற்றுலா, மருத்துவ சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சுற்றுலா ஆகியவற்றை மேம்படுத்த ஒருங்கிணைந்த முயற்சிகளை சுற்றுலா அமைச்சகம் மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்தியாவில் சுற்றுலாவை பிரபலப்படுத்த ஒன்றிய சுற்றுலா அமைச்சகம் “உன்னதமான இந்தியா” என்ற விளம்பர உத்தியினை பின்பற்றி வருகிறது.

3. தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா

தமிழ்நாடு, உலகின் பழமையான கலாச்சாரம், பாரம்பரியம், நினைவுச்சின்னங்கள், சிறப்பான கோயில் கட்டடக்கலை, மனதை மயக்கும் நிலப்பரப்புகளும், வனங்களும் கொண்ட மாநிலமாகும். தமிழ்நாட்டில் யுனெஸ்கோவால் அறிவிக்கப்பட்ட ஐந்து உலக பாரம்பரிய சின்னங்கள் அமைந்துள்ளன. அவை, மாமல்லபுரத்தில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள், தஞ்சாவூர்-பிரகதீசுவரர் திருக்கோயில், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் பிரகதீசுவரர் திருக்கோயில், தாராகரம்-ஐராவதீசுவரர் திருக்கோயில் மற்றும் நீலகிரி மலை ரயில் ஆகியன.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள 66,039 கி.மீ நீளமுள்ள மேம்படுத்தப்பட்ட சாலை வசதிகளும், பரந்த ரயில் சேவைகளும் முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களை இணைக்கின்றன. சென்னை, மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, கோயம்புத்தூர் ஆகிய நான்கு பன்னாட்டு விமான முனையங்களும், தூத்துக்குடி மற்றும் சேலத்தில் உள்நாட்டு விமான முனையங்களும் சாதகமான வளர்ச்சித் தொடர்பினை வழங்குகின்றன. சென்னை மற்றும் தூத்துக்குடியில் இரண்டு பெரிய துறைமுகங்களும் உள்ளன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

தமிழ்நாட்டில், சுற்றுலாவை மேம்படுத்தவும், ஊக்குவிக்கவும் சுற்றுலாத் துறையும் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகமும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. நிருவாக அமைப்பு அட்டவணை இணைப்பு-1 மற்றும் இணைப்பு-2-ல் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு மாவட்டங்கள் மற்றும் நாட்டின் முக்கிய பெருநகரங்களில் சுற்றுலாத் துறையின்கீழ் 38 சுற்றுலா அலுவலகங்கள் மற்றும் 22 சுற்றுலா தகவல் மையங்கள் உள்ளன. சுற்றுலாத் தகவல்களை அளித்தல், பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்துதல், கண்காட்சிகள் மற்றும் விழாக்களை நடத்துதல், பயணச் சந்தைகளில் பங்கேற்றல், பிற மாநில சுற்றுலாத் துறைகளுடன் தொடர்பில் இருத்தல் மற்றும் பிற அனைத்து சுற்றுலா மேம்பாட்டுப் பணிகள் ஆகியவை இந்த அலுவலகங்கள் மூலம் மாநில சுற்றுலாத் துறையால் மேற்கொள்ளப்படும் முக்கியப் பங்களிப்பாகும். சுற்றுலா அலுவலகங்கள் மற்றும் சுற்றுலா தகவல் மையங்களின் பட்டியல் இணைப்பு-3 மற்றும் இணைப்பு-4-ல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் நடத்தப்பட்டு வரும் பல்வேறு சுற்றுலாக்கள் மற்றும் தங்கும் விடுதிகள் நடத்துதல் (ஓட்டல் தமிழ்நாடு), உணவகங்கள், படகு இல்லங்கள், தொலைநோக்கி இல்லங்கள் மற்றும் பிற செயல்பாடுகள் சுற்றுலாவை ஊக்குவிக்கவும், மேம்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

3.1. சுற்றுலாத் துறையின் குறிக்கோள்கள்

- தேசிய மற்றும் உலகளவில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுற்றுலாத் தலமாக தமிழ்நாட்டினை மேம்படுத்துதல்.
- தொன்றுதொட்டு விளங்கும் வளமான மற்றும் பன்முகத்தன்மை வாய்ந்த பண்பாடு, பாரம்பரியம் மற்றும் கட்டடக்கலை சிறப்பு வாய்ந்த நினைவுச் சின்னங்களை காட்சிப்படுத்துதல்.
- மாநிலத்தில், புதிய சுற்றுலா கட்டமைப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துதல் மற்றும் ஏற்கெனவே உள்ள சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பினை மேம்படுத்துதல்.
- அதிகம் அறியப்படாத சுற்றுலாத் தலங்களைக் கண்டறிந்து, சுற்றுலாவினை மேம்படுத்துதல்.
- தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு, உலகத்தரம் வாய்ந்த சேவைகளை வழங்குதல்.

2021 செப்டம்பர் 4]

- நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியினை பெருக்குதல்.
- சுற்றுலாத் தொழில் துறையில், வேலைவாய்ப்புகளுக்கான வழிவகைகளை உருவாக்குதல்.

3.2. உத்திகள்

- சுற்றுலா வசதிகள் நிறைந்த அதிமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுற்றுலாச் சுற்றுக்களில் ஒருங்கிணைந்த கட்டமைப்பு வசதிகள் ஏற்படுத்துதல்.
- மேம்படுத்தப்பட்ட இணைப்பு, சுற்றுலா வசதிகள் மற்றும் சுற்றுலா சேவைகளை அதிகரித்தல்.
- பல்வேறு முகமைகளுக்கிடையே ஒத்துழைப்புடன் கூடிய ஒருங்கிணைப்பை மேம்படுத்துதல்.
- சுற்றுச்சூழல், பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தை நிலைநிறுத்துதல் மற்றும் சமுதாய மேம்பாட்டை உள்ளடக்கிய சுற்றுலாவை மேம்படுத்துதல்.
- சுற்றுலாவில் தனியார் மற்றும் உள்ளூர் மக்களின் பங்கேற்பை ஊக்குவித்தல்.
- திறன் வளர்ச்சி மற்றும் மனிதவள மேம்பாடு, வேலைவாய்ப்பினை பெருக்குதல், வறுமை ஒழிப்பு, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, மகளிர் மற்றும் நலிவுற்ற சமுதாய மேம்பாடு ஆகியவற்றின்மூலம் நிலையான சுற்றுலா வளர்ச்சி மற்றும் சுற்றுலாத்தல் மேம்பாட்டினை செயல்படுத்துதல்.
- உள்நாடு, வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் சுற்றுலா சந்தைகள், விளம்பர முகாம்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளில் பங்கு கொள்ளுதல்.
- கடற்கரை சுற்றுலாவை மேம்படுத்துதல்.
- சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வன உயிரினங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்தாமல் முழுமையான சூழல் சார்ந்த சுற்றுலாவை மேம்படுத்துதல்.
- சுற்றுலா சார்ந்த கூட்டங்கள், ஊக்கத்தொகை, மாநாடுகள், கண்காட்சிகள் (MICE-Meetings, Incentives, Conventions, Exhibitions) மற்றும் வணிக வாய்ப்புகள் மிகுந்த சுற்றுலாக்களை (Niche Tourism) மேம்படுத்துதல்.

[2021 செப்டம்பர் 4]

4. தமிழ்நாட்டிற்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை:-

தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல்வேறு சுற்றுலாத் தலங்களை காண, வெளிநாடு மற்றும் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் ஏராளமானோர் ஆர்வமுடன் வருகை புரிகின்றனர். தமிழ்நாட்டிற்கு வருகைதரும் சுற்றுலாப் பயணிகளில் பெரும்பான்மையோர் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், பிரித்தானியாப் பேரரசு, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, சீனா, மலேசியா, ஜெர்மனி, ரஷ்யா, இலங்கை மற்றும் வங்காளதேச நாடுகளை சேர்ந்தவர்கள் ஆவர்.

தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை தந்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் விவரம்:-

ஆண்டு	உள்நாடு	வெளிநாடு	மொத்தம்
(இலட்சத்தில்)			
2016	3438.10	47.20	3485.30
2017	3450.61	48.60	3499.21
2018	3859.09	60.73	3919.82
2019	4948.64	68.66	5017.30
2020 #	140.65	12.28	152.93 **

- தற்காலிகமானது.

** - ஏப்ரல்-2020 முதல் ஆகஸ்ட்-2020 வரை (ஐந்து மாதங்கள்) ஊரடங்கு காரணமாக சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை இல்லை.

2016, 2017 மற்றும் 2018 ஆம் ஆண்டுகளில், உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் தமிழ்நாடு, இந்தியாவிலேயே முதல் இடத்தில் உள்ளது. தமிழ்நாடு, 2019 ஆம் ஆண்டில் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் முதல் இடத்தையும், உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகையில் இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்றது. உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை அதிகரித்து வருவதில் தமிழ்நாடு ஒரு முன்மாதிரி மாநிலமாக திகழ்கிறது. 2020 ஆம் ஆண்டில், கோவிட் கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை வெகுவாக குறைந்துள்ளது.

5. பொருட்காட்சிகள் மற்றும் விழாக்கள்

உலகத்திலுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் தலைச்சிறந்த நாடுகளில் தமிழ்நாடும் ஒன்றாகும். தமிழகத்தின் பண்பாடு

2021 செப்டம்பர் 4]

மற்றும் வளமான பாரம்பரியத்தை சுற்றுலாப் பயணிகள் புரிந்துகொள்வதற்கும், பாராட்டுவதற்கும் ஆண்டு முழுவதும் பல கண்காட்சிகள் மற்றும் விழாக்கள் சுற்றுலாத் துறையால் நடத்தப்படுகின்றன.

புகழ்பெற்ற 'இந்திய நாட்டியத் திருவிழா' ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாமல்லபுரத்தில் டிசம்பர் மற்றும் ஜனவரி மாதங்களில் நடத்தப்படுகிறது. இவ்விழாவில் தமிழ்நாடு மற்றும் பிற மாநிலங்களிலிருந்து பல்வேறு நாட்டியக் கலைஞர்கள் பங்கு பெற்று சிறப்பித்து வருகின்றனர். இந்நாட்டிய விழாவினை கண்டுகளிக்க ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கில் உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் மாமல்லபுரத்திற்கு வருகை புரிகின்றனர்.

கோடை காலங்களில், தமிழ்நாட்டின் முக்கிய கோடை வாசஸ்தலங்களான உதகமண்டலம், கொடைக்கானல், ஏற்காடு, வால்பாறை, ஏலகிரி மற்றும் கொல்லிமலை ஆகிய பகுதிகளின் இனிமையான காலநிலையை அனுபவிக்கவும், கண்கவர் இயற்கை அழகை ரசிக்கவும் வருகை புரியும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு கோடை விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. நமது எழுச்சி வாய்ந்த பண்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் விதமாக சுற்றுலாத் தலங்களில் பல்வேறு விழாக்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

5.1. உள்நாட்டு பயணச் சந்தைகளில் பங்கேற்றல்

தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்திடவும், மாநிலத்தின் சுற்றுலாத் திறனை வெளிப்படுத்திடவும் மற்ற மாநில சுற்றுலாத் துறைகள் மற்றும் புகழ்பெற்ற பயண வர்த்தக நிறுவனங்களால் நடத்தப்படும் உள்நாட்டு பயணச் சந்தைகள் மற்றும் சுற்றுலா கண்காட்சிகளில் சுற்றுலாத் துறை பங்கேற்று வருகிறது. இந்த பயணச் சந்தைகள் பல்வேறு சுற்றுலா தொழில் புரிவோருக்கிடையிலான கலந்துரையாடல் மற்றும் வாங்குபவர்-விற்பனையாளர் சந்திப்புகளுக்கான களங்களை உருவாக்குகின்றன. இவைகள் தமிழகத்தை மிக முக்கியமான சுற்றுலாத் தலமாக மாற்றும் இலக்கை அடைய உதவுகின்றன. தமிழகத்தின் சுற்றுலா வசதிகளை சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு மாவட்டங்களில் நடைபெறும் அரசு பொருட்காட்சிகளில் தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறை பங்கேற்கிறது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

5.1.1. உள்நாட்டு பயணச் சந்தைகள்/ கண்காட்சிகள் 2020-2021

பயணச் சந்தைகள் / கண்காட்சிகள்	மாதம் மற்றும் வருடம்
பயண மற்றும் சுற்றுலா கண்காட்சி (TTF), கொல்கத்தா	பிப்ரவரி 2021
ADTOI உள்நாட்டு சுற்றுலா பயண முகவர்கள் சங்கத்தின் 10 ஆம் ஆண்டு மாநாடு, அகமதாபாத், குஜராத்	பிப்ரவரி 2021
அவுட்லுக் - நம்பிக்கையுட்படும் சுற்றுலா மாநாடு, கோனாரக், ஒடிசா	பிப்ரவரி 2021
இந்திய பயணச் சந்தை (ITM), ஜம்மு	மார்ச் 2021
தெற்காசிய பயண மற்றும் சுற்றுலா பரிமாற்றம் (SATTE), கிரேட்டர் நொய்டா, புது தில்லி	மார்ச் 2021

5.1.2. சர்வதேச பயணச் சந்தைகளில் பங்கேற்றல்

தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலா வசதிகள் மற்றும் சுற்றுலாத் தலங்களை காட்சிப்படுத்த சர்வதேச பயணச் சந்தைகளில் சுற்றுலாத் துறை பங்கேற்று வருகிறது. தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலாத் தொழில் புரிவோர்களான விடுதியாளர்கள், பயண ஏற்பாட்டாளர்கள், ஆரோக்கிய சுற்றுலா ஊக்குவிப்பாளர்கள் மற்றும் பயண முகவர்கள் இப்பயணச் சந்தைகளில் தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறையுடன் இணைந்து ஆர்வமுடன் பங்கேற்கின்றனர். இப்பயணச் சந்தைகளில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா அரங்கில் தங்கள் வணிகம் சார்ந்த சந்திப்புகளை நடத்துகின்றனர். இதன் விளைவாக வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை கணிசமாக உயர்ந்துள்ளது.

6. உலக சுற்றுலா தின விழாக் கொண்டாட்டங்கள்

சுற்றுலா மற்றும் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கில், ஒவ்வொரு ஆண்டும் செப்டம்பர் 27 ஆம் தேதி தமிழ்நாட்டின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் 'உலக சுற்றுலா தினம்' கொண்டாடப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலக சுற்றுலா தினம் பற்றிய கருப்பொருளை ஐக்கிய நாடுகளின் உலக சுற்றுலா நிறுவனம் (UNWTO) அறிவிக்கிறது. இவ்விழாவின் போது, சுற்றுலாவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நிகழ்வுகளான தூய்மை பிரச்சார முகாம்கள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் சிறப்பு பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து மாவட்டங்களிலும் நடத்தப்படுகின்றன.

கோவிட்-19 தொடர்பான பயணக் கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக, 2020 ஆம் ஆண்டுக்கான உலக சுற்றுலா தின விழாக்கள் அனைத்து

2021 செப்டம்பர் 4]

மாவட்டங்களிலும் சுற்றுலா அலுவலர்களால் மெய்நிகர் (Virtual) சந்திப்பின்மூலம் நடைபெற்றன. இந்த கொண்டாட்டங்களில், மாவட்ட நிர்வாகம் மற்றும் பல்வேறு சுற்றுலா சார்ந்த தொழில் துறையினர் பங்கேற்று, சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் குறித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினர்.

6.1. பொங்கல் சுற்றுலா விழா

நமது வளமான கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியங்கள் குறித்து சுற்றுலாப் பயணிகளிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, பொங்கல் பண்டிகை, ஜனவரி மாதத்தில் தமிழகத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் கொண்டாடப்படுகிறது. தமிழகத்தின் இந்த பாரம்பரிய பண்பாட்டு விழாவில் ஏராளமான உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் பங்கேற்று மகிழ்வர்.

7. வெளியீடுகள்-விளம்பரம்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்களை மேம்படுத்த, சுற்றுலாத் துறை ஆண்டு முழுவதும் சுற்றுலா தொடர்பான விளம்பரங்களை முன்னணி இதழ்கள், சிறந்த பத்திரிக்கைகள், உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச விமானப் பத்திரிகைகள்மூலம், விமான நிலையங்கள் மற்றும் ரயில் நிலையங்களில் வெளியிடுகிறது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வணிகச் சின்னம் குறித்து பேஸ்புக், இன்ஸ்டாகிராம், ட்விட்டர், யூடியூப், லிங்க்டு-இன் போன்ற மின்னணு சமூக வலைதளங்களில் சந்தைப்படுத்தப்பட்டு பிரபலப்படுத்தப்படுகிறது.

பன்னாட்டு இதழ்கள் மற்றும் விமானங்களில் வழங்கப்படும் பயண இதழ்களான காண்டி நாஸ்ட் டிராவலர், டிராவல்+லீசர் (இந்தியா மற்றும் தெற்காசியா), இன்டெஸ் (பிரெஞ்சு), ஸ்பைஸ் ரூட் (ஸ்பைஸ் ஜெட் ஏர்வேஸ்), கல்ஃப் ஏர், டிஜிட்டல் டீரிசம் மேகசின் (டிராவல் மற்றும் டீர் வேர்ல்டு) போன்ற இதழ்களிலும் விளம்பரங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.

உள்நாட்டு விமான இதழ்கள் மற்றும் பயண இதழ்களான சுப யாத்ரா (ஏர் இந்தியா), அவுட்லுக், அவுட்லுக் (பிசினஸ்), அவுட்லுக் டிராவலர், விமன்ஸ் இரா (இந்தி), கிரகலட்சுமி, டிராவல் ஹைட்ஸ், சுவர் சரிதா, கிரிஹ சோபா, தி வீக், லோன்லி பிளானட், நேசனல் ஜியாகரபிக் டிராவலர் (இந்தியா), டிராவல் ஸ்கேப்ஸ் மற்றும் அபியான் (குஜராத்தி) போன்றவற்றிலும் தமிழ்நாடு சுற்றுலா குறித்த விளம்பரங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.

[2021 செப்டம்பர் 41]

முதன்முறையாக, அனைத்து மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகங்கள், சுற்றுலா அலுவலகங்கள் மற்றும் சுற்றுலா தகவல் மையங்களில் ஒளிரும் விளம்பரப் பலகைகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களில் அலைபேசி மூலம் புகைப்படம் எடுப்பதற்கான செல்ஃபி (Selfie) விளம்பர மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மின்னணு ஊடக வாயிலாக வெளியிடப்பட்ட விளம்பரங்கள், சுற்றுலாவின் வளர்ச்சியில் நேர்மறை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவும், உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகையை அதிகரிக்கவும் பங்களித்துள்ளன. இந்த விளம்பர உத்தியின்மூலம் தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை புரியும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து வருகிறது.

சுற்றுலா விளம்பர கையேடுகளான “டிஸ்கவர் தமிழ்நாடு”, “சுற்றுலா கடவுச் சீட்டு புத்தகம்” மற்றும் “தமிழ்நாடு சுற்றுலா வரைபடம்” தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவை, ஜப்பான், பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, சீனா, ரஷ்யா மற்றும் ஸ்பானிஷ் ஆகிய அயல்நாட்டு மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சுற்றுலாக் கையேடுகள், உள்நாடு மற்றும் வெளிநாடுகளில் நடைபெறும் சுற்றுலா பயணச் சந்தைகளுக்கு வருகைப்புரியும் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் சுற்றுலா தொழில் சார்ந்தவர்களுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாடு சுற்றுலா குறும்படங்கள், உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாச் சந்தைகளில் அமைக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு சுற்றுலா அரங்கிற்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்கு தகவல் பதிவியில் (Pen Drive) வழங்கப்பட்டன.

7.1. வரவேற்பறை புத்தகங்கள் (Coffee Table Books)

தமிழ்நாட்டில் உள்ள யுனெஸ்கோ பாரம்பரிய சின்னங்கள், கோயில்கள், இயற்கை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த சுற்றுலாத் தலங்கள், பாரம்பரிய நினைவுச் சின்னங்கள் ஆகியவற்றை பிரபலப்படுத்தும் விதமாக சிறப்பு வரவேற்பறை புத்தகங்கள் (Coffee Table Books) அச்சிடப்பட்டு நம் நாட்டில் உள்ள தூதரகங்கள், துணைத் தூதரகங்கள் மற்றும் பிற சுற்றுலாத் தொழில் சார்ந்தவர்களுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டன. விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட 108 வைணவ திவ்யதேசத் தலங்களில் உள்ள கோவில்களில் முக்கியமானவற்றை பிரபலப்படுத்தும் வகையில் வரவேற்பறை புத்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டு, பல்வேறு சுற்றுலாச் சார்ந்த தொழில் துறையினருக்கு விநியோகிக்கப்பட்டன.

2021 செப்டம்பர் 4]

8. மாநில உணவக மேலாண்மை மற்றும் உணவாக்கத் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனம், துவாக்குடி, திருச்சிராப்பள்ளி

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம், துவாக்குடியில் அமைந்துள்ள உணவு கைவினைத் தொழில் நிறுவனம் 01-10-1981 அன்று இந்திய அரசால் நிறுவப்பட்டது. இந்நிறுவனம் 15-12-1998 அன்று மாநில உணவக மேலாண்மை மற்றும் உணவாக்கத் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனமாக (State Institute of Hotel Management and Catering Technology) தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இது 1975 ஆம் ஆண்டின் தமிழ்நாடு சங்கங்களின் பதிவு சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் இந்நிறுவனம் இந்திய அரசு மற்றும் தமிழ்நாடு அரசு நிதி உதவிகளுடன் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இந்நிறுவனம் பின்வரும் படிப்புகளை நடத்தி வருகிறது.

- உணவக மேலாண்மை மற்றும் உணவாக்கத் தொழில்நுட்பவியல் பற்றிய மூன்றாண்டு பட்டப் படிப்பு.
- உணவு தயாரிப்பு, உணவு மற்றும் பானங்கள் பரிமாறுதல், தங்குமிட பராமரிப்பு, அடுமனை பொருட்கள் மற்றும் இனிப்பு வகைகள் தயாரித்தல் பற்றிய ஒன்றரை ஆண்டு பட்டயப் படிப்பு.
- உணவு தயாரிப்பு, உணவு மற்றும் பானங்கள் பரிமாறுதல், தங்குமிட பராமரிப்பு, அடுமனை பொருட்கள் மற்றும் இனிப்பு வகைகள் தயாரித்தல் பற்றிய சான்றிதழ் படிப்பு.

இப்படிப்புகளைத் தவிர ஒன்றிய அரசின் 'ஹூனார் சே ரோஜ்கார்' திட்டத்தின்கீழ் குறுகிய காலப் பயிற்சிகளும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. உத்தரபிரதேச மாநிலம் நொய்டாவில் உள்ள உணவக மேலாண்மை மற்றும் உணவாக்கத் தொழில்நுட்பவியலுக்கான நிறுவனங்களின் தேசியக் குழு (NIHMCT) இந்நிறுவனத்தை ஓர் உறுப்பு நிறுவனமாக இணைத்துக் கொண்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்நிறுவனத்தின் பராமரிப்பு செலவினம் போன்றவற்றிற்காக தொடர் மானியமாக ரூ.5.00 இலட்சம் மாநில அரசால் வழங்கப்படுகிறது. திறன் வகுப்பறை (Smart Classroom), மாநாட்டரங்கம், ஆசிரியர்கள் அறை, பயிற்சி உணவகம், மாணவர்களுக்கான பயிற்சி சமையலறை, அடுமனைப் பயிற்சி துறை, புதிய உபகரணங்கள், அறைகலன்கள் மற்றும் வகுப்பறைகள்

[2021 செப்டம்பர் 4]

போன்ற நவீன வசதிகளுடன் ரூ.5.00 கோடி மதிப்பீட்டில் இந்நிறுவனம் மாநில அரசு நிதி உதவியுடன் சமீபத்தில் தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

9. சுற்றுலா பாதுகாப்பு அமைப்பு

பாதுகாப்பான மற்றும் வசதியான பயணத்தை உறுதி செய்யும் நோக்கத்துடன், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இயன்ற வரை அவர்களின் தாய்மொழியில் தேவையான தகவல்களை வழங்குதல், சுற்றுலாத் தலங்கள் தொடர்பான தகவல்கள் வழங்குதல், வழிகாட்டுதல், நெரிசல் காரணமாக அல்லது புதிதாக வருகை தரும் இடத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஏற்படும் எதிர்பாராத நிகழ்வுகளில் உதவி செய்தல் ஆகிய சேவைகளை வழங்க தனியாக சுற்றுலா பாதுகாப்பு அமைப்பானது சுற்றுலாத் துறையின்கீழ் செயல்படுகிறது.

தற்போது இந்த அமைப்பு தமிழ்நாட்டில், மாமல்லபுரம், உதகமண்டலம், கொடைக்கானல், இராமேஸ்வரம் மற்றும் கன்னியாகுமரி ஆகிய ஐந்து சுற்றுலாத் தலங்களில் செயல்பட்டு வருகிறது. இந்த அமைப்பின் தலைவராக ஒரு முதன்மை சுற்றுலா பாதுகாவலர் சென்னையில் தலைமையிடத்திலும், ஐந்து சுற்றுலாத் தலங்களில் தலா ஒரு நிலைய சுற்றுலா பாதுகாவலரும், தலா ஐந்து சுற்றுலா பாதுகாவலர்களும் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். இந்த அமைப்பில் தற்போது மொத்தம் 31 பணியாளர்கள் உள்ளனர். சுற்றுலா பாதுகாப்பு அமைப்பின் இச்செயல்பாடுகள் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் பொது மக்களின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகளின் மதிப்பீடு மற்றும் வேண்டுகோளின் அடிப்படையில் மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர் மற்றும் ஏற்காடு ஆகிய சுற்றுலாத் தலங்களில் சுற்றுலா பாதுகாப்பு அமைப்பினை விரிவுபடுத்தவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. மேலும், மாமல்லபுரம், கொடைக்கானல், இராமேஸ்வரம் ஆகிய சுற்றுலாத் தலங்களில் தற்போது செயல்பட்டுவரும் சுற்றுலா பாதுகாப்பு அமைப்பில் கூடுதல் பணியாளர்களை பணிநியமனம் செய்வதற்கும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

10. சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பு

10.1. மாநில அரசு நிதியுதவி திட்டங்கள்

தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் பயன்பெறும் வகையில், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சுகமான அனுபவத்தையும், தரமான வசதிகளையும் வழங்க சுற்றுலாத் தலங்களில் அடிப்படை உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை

2021 செப்டம்பர் 4]

மேம்படுத்துவதற்காக மாநில சுற்றுலாத் துறைமூலம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டு வருகிறது. இந்த நிதி ஒப்பளிப்புமூலம் ஓய்வுக்கூடங்கள், கழிப்பறைகள், அணுகு சாலைகள், உடைமாற்றும் அறைகள், வாகன நிறுத்துமிடம், குடிநீர் வசதி, வழிகாட்டிப் பலகைகள், மின்விளக்கு வசதிகள் போன்ற முக்கிய திட்டப்பணிகள் சுற்றுலாத் தலங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

2020-2021 ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலாத் தலங்களில் அடிப்படை உள்கட்டமைப்பு வசதிகள் செய்வதற்கும், அணுகு சாலை அமைப்பதற்கும் பின்வரும் திட்டங்களுக்கு நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன.

10.1.1. உள்கட்டமைப்பு வசதி திட்டங்கள்-2020-2021

வ. எண்	திட்டத்தின் பெயர்	ஒப்பளிக்கப்பட்ட தொகை (ரூ.இலட்சத்தில்)
1	ஈரோடு மாவட்டம், கோபிச்செட்டி பாளையம், குண்டேரிப்பள்ளம் அணைக்கட்டு பகுதியில் அடிப்படை வசதிகள் மேற்கொள்ளுதல்	130.17
2.	தூத்துக்குடி மாவட்டம், கமுகுமலையில் சுற்றுலா வளர்ச்சிப் பணிகள் மேற்கொள்ளுதல்	50.00
3.	தென்காசி மாவட்டம், குற்றாலம் கலைவாணர் அரங்கத்தை புதுப்பித்தல் மற்றும் பேரருவி பகுதியில் அடிப்படை வசதிகள் மேற்கொள்ளுதல்	155.00
4.	சேலம் மாவட்டம், குமரகிரி அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் பகுதியில் ஓய்வுக்கூடம் அமைத்தல், கழிப்பறை கட்டுதல்	73.00
5.	மாமல்லபுரத்தில் ஒலி-ஒளிக் காட்சி அமைத்தல்	500.00
6.	ஈரோடு மாவட்டம், அருள்மிகு திட்டமலைக் குழந்தை குமாரசாமி கோயில் பகுதியில் அடிப்படை வசதிகள் மேற்கொள்ளுதல் (எஞ்சிய தொகை)	17.90
	மொத்தம்	926.07

10.1.2. சாலை மேம்பாட்டுப் பணிகள் - 2020-2021

வ. எண்	திட்டத்தின் பெயர்	ஒப்பளிக்கப்பட்ட தொகை (ரூ.இலட்சத்தில்)
1.	ஈரோடு மாவட்டம், குண்டேரிப்பள்ளம் அணைக்கட்டு பகுதியில் அணுகு சாலை மேம்பாட்டுப் பணிகள் மேற்கொள்ளுதல்	56.23

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	திட்டத்தின் பெயர்	ஒப்பளிக்கப்பட்ட தொகை (ரூ.இலட்சத்தில்)
2.	தூத்துக்குடி மாவட்டம், கழுகுமலையில் சுற்றுலா வளர்ச்சிப் பணிகள் மேற்கொள்ளுதல்	50.00
3.	நாமக்கல் மாவட்டம், அருள்மிகு நைனாமலை வரதராஜ பெருமாள் திருக்கோயில் மலைப்பாதை மற்றும் அடிப்படை வசதிகள் மேம்பாடு செய்தல்	542.17
4.	சேலம் மாவட்டம், குமரகிரி அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் பகுதியில் மலைப்பாதை அமைத்தல்	393.77
மொத்தம்		1042.17

10.2. ஒன்றிய அரசின் நிதியுதவி திட்டங்கள்

10.2.1. சுவதேஷ் தர்ஷன் திட்டம்

ஒன்றிய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகம் சுற்றுலாத் தலங்களில் உலகத்தரம் வாய்ந்த உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை வழங்குவதன் மூலம் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வளமான சுற்றுலா அனுபவத்தை பெறவும், கருப்பொருள் சார்ந்த சுற்றுலா சுற்றுக்களை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தோடு “சுவதேஷ் தர்ஷன்” திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

இத்திட்டத்தின்கீழ் தமிழ்நாட்டில் அடையாளம் காணப்பட்ட கடற்கரை சுற்றுலாத் தலங்கள்:

1. சென்னை (மெரினா கடற்கரை மற்றும் பெசன்ட் நகர் கடற்கரை)
2. மாமல்லபுரம் கடற்கரை
3. இராமேஸ்வரம் கடற்கரை
4. குலசேகரபட்டினம் கடற்கரை மற்றும்
5. கன்னியாகுமரி
 - கன்னியாகுமரி கடற்கரை
 - திரிவேணி சங்கமம் கடற்கரை
 - தெற்குறிச்சி கடற்கரை
 - மணக்குடி கடற்கரை

2021 செப்டம்பர் 4]

மேற்கண்ட கடற்கரை சுற்றுலாத் தலங்களில் நிலச்சீரமைப்பு, மின்விளக்குகள் வசதி அமைத்தல், சுற்றுலா தகவல் மையம், பொது கழிப்பிடங்கள் உருவாக்குதல், நடைபாதை வசதிகள், நடைபாதை மேம்பாடு, கடற்கரை முகப்புப்பகுதி மேம்பாடு, மீட்புப் படகுகள், கடற்கரை சுத்தம் செய்யும் இயந்திரம், ஜெட் ஸ்கி (Jet Ski) படகு, நிலத்திலும் நீரிலும் செல்லும் வாகனம் (Amphicraft), 'வை-ஃபை' கம்பியில்லா இணைய அலை வசதி (Wi-Fi), கண்காணிப்பு கேமராக்கள் பொருத்துதல், தகவல் பலகைகள், முதலுதவி வசதிகள் ஏற்படுத்துதல் போன்ற பணிகள் ரூ.73.13 கோடி மதிப்பீட்டில் நிறைவேற்றப்பட்டு பயன்பாட்டில் உள்ளன.

10.3. ஆசிய வளர்ச்சி வங்கித் திட்டம்

சுற்றுலா அடிப்படை கட்டமைப்பு மேம்பாட்டு முதலீட்டுத் திட்டம் தொகுதி-4, ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி உதவியுடன் தமிழ்நாட்டில் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் 70 சதவிகித திட்ட மதிப்பீட்டை ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி வழங்குகிறது. 30 சதவிகித திட்ட மதிப்பீடு தமிழ்நாடு அரசால் வழங்கப்படுகிறது. இத்திட்டத்தில் மொத்தம் 13 தொகுப்புப் பணிகள் உள்ளன. அதில் 11 தொகுப்புப் பணிகள் ரூ.164.07 கோடி திட்ட மதிப்பீட்டில் முடிவடைந்துள்ளன. அப்பணிகள் விவரம் வருமாறு:

1. ஆற்றல் சேமிப்பு மின்விளக்குகள் (LED) அமைத்தல்
2. இரவில் ஒளிரும் வழிகாட்டிப் பலகைகள் அமைத்தல்
3. ஆலங்குடியில் சுற்றுலா ஓய்வு இல்லம் கட்டுதல், வேதாரண்யம் அருள்மிகு வேதாரண்யேஸ்வரர் திருக்கோயிலுக்கு அடிப்படை வசதிகள் செய்தல்.
4. தருமபுரி மாவட்டம், ஒகேனக்கலில் சுற்றுலா ஓய்வு விடுதி மற்றும் தகவல் மையம் கட்டுதல்.
5. காஞ்சிபுரத்தில் பக்தர்களுக்கான சுற்றுலா ஓய்வு இல்லம் கட்டுதல்.
6. காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், ஸ்ரீபெரும்புதூரில் ஸ்ரீஇராமானுஜர் பிறந்த இடத்தில் சுற்றுலா தகவல் மையம், அரங்கம், பண்பாட்டு மையம் மற்றும் இதர வசதிகள் அமைத்தல்.
7. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்திற்கு இரண்டு வால்வோ பேருந்துகள் மற்றும் 129 படகுகள் வாங்குதல்.

[2021 செப்டம்பர் 4]

8. கன்னியாகுமரி மாவட்டம், விவேகானந்தர் நினைவு இல்லம் செல்வதற்கு இரண்டு படகுகள் (75 இருக்கை வசதியுடன் ஒன்று, 150 இருக்கை வசதியுடன் ஒன்று) வாங்குதல்.
9. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக ஓட்டல்களில் சூரியசக்தி விளக்குகள் அமைத்தல்.
10. மாநில தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள 12 முக்கிய நினைவுச் சின்னங்களை பாதுகாத்து புனரமைக்கும் பணிகள்.
11. சென்னை எழும்பூரிலுள்ள அரசு அருங்காட்சியக மேம்பாட்டுப் பணிகள்

சுற்றுலாப் பயணிகளிடையே தகவல்களை வழங்கும் இணையவழி முன்பதிவிற்கு அதிகளவில் வரவேற்பு உள்ளதால், அதற்கென ஓர் இணையதளமும், கைபேசி செயலியும் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலா மேம்பாட்டு மென்பொருள் சாதனங்களை (இணையதளம், கைபேசி செயலி) வடிவமைத்து உருவாக்குதல், சிதம்பரத்தில் பக்தர்களுக்கு சுற்றுலா தங்கும் விடுதி கட்டும் பணிகள் தற்பொழுது நடைபெற்று வருகின்றன. அப்பணிகள் விரைவில் முழுமையாக நிறைவேற்றப்படும்.

10.3.1. சுற்றுலாத் துறைக்கு புதிய கைபேசி செயலி மற்றும் இணையதளம்

கைபேசி செயலி மற்றும் இணையதளத்தில் சுற்றுலாத் தலங்கள், ஓட்டல்கள், நடைபெறும் விழாக்களின் விவரங்கள் குறித்த படங்கள் மற்றும் வீடியோக்கள் ஆகிய விவரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக ஓட்டல்கள், படகு இல்லம் மற்றும் சுற்றுலாக்களுக்கான முன்பதிவு செய்யும் வசதியும் ஏற்படுத்தப்படும். அதிநவீன மற்றும் சுலபமாக கையாளக்கூடிய “சுற்றுலா நண்பன் செயலி” சுற்றுலாத் தலங்களை எளிதில் தெரிந்து கொள்வதற்கும், முன்பதிவு செய்வதற்கும், கலந்துரையாடல்களில் பங்குகொண்டு தங்களது இனிமையான அனுபவங்களை மற்ற சுற்றுலாப் பயணிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது. இதனால் அதிகளவில் சுற்றுலாப் பயணிகள் தமிழ்நாட்டிற்கு வருகை புரிவதற்கு ஊக்கமளிக்கிறது. திய சுற்றுலாத் தலங்களை அறிமுகம் செய்தல், புதிய திட்டங்கள், சாகசப் பயணங்கள், தொகுப்பு திட்டங்கள் ஆகியவற்றை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு

2021 செப்டம்பர் 4]

தெரிவிக்கும் வகையிலும் இந்த இணைய வசதி அமையும். தேவையான அனைத்து தகவல்கள், உதவி, வழிகாட்டுதல் குறித்த விவரங்களை தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் இந்த விவரங்கள் இடம்பெறும்.

10.4. முன்மொழியப்பட்ட திட்டங்கள்

10.4.1. மாமல்லபுரம் நினைவுச்சின்ன தல மேம்பாடுத் திட்டம் (ICONIC SITE)

ஒன்றிய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகம் 'நினைவுச்சின்ன தலமாக' தேர்ந்தெடுத்துள்ள மாமல்லபுரத்தை மேம்படுத்த ரூ.461.22 கோடி மதிப்பீட்டில் ஆரம்பகட்ட திட்ட அறிக்கை ஆலோசகர் அமைப்பு மூலம் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திட்ட அறிக்கை, ஒன்றிய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் மூலம் நிதி ஒதுக்குவதற்கு பரிசீலனையில் உள்ளது.

10.4.2. பிரசாத் (PRASADH) திட்டத்தின்கீழ் இராமேஸ்வரம் மேம்பாடு

ஒன்றிய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆன்மீக சுற்றுலாத் தலங்களில், நன்கு திட்டமிடப்பட்ட சுற்றுலா உள்கட்டமைப்புகளை வழங்குவதற்காக, 'புனித யாத்திரை புத்தாக்கம் மற்றும் ஆன்மீகப் பெருக்குதல்' (Pilgrimage Rejuvenation and Spiritual, Heritage and Augmentation Drive - PRASHAD) என்ற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இத்திட்டத்தின்கீழ் இராமேஸ்வரம் தேர்வு செய்யப்பட்டு, அங்கு கூடுதல் வசதிகள் செய்வதற்கு ஆலோசகர் அமைப்பு மூலம் விரிவான திட்ட மதிப்பீட்டு அறிக்கை தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்துருவிற்கான நிதி ஒதுக்கீடு ஒன்றிய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பரிசீலனையில் உள்ளது.

11. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம், தமிழகத்தின் முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களின் உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்தவும், அவ்விடங்களுக்கு சுற்றுலாக்களை நடத்தவும் 30-6-1971 அன்று நிறுவப்பட்டது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் 53 ஓட்டல்கள், படகு இல்லங்கள், தொலைநோக்கி இல்லங்களை இயக்குவதோடு, தொகுப்பு சுற்றுலாக்கள், பொருட்காட்சிகள் மற்றும் சுற்றுலா விழாக்களை நடத்துகிறது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தில் 14 சொகுசு பேருந்துகள் உள்ளன. இதன்மூலம் பல்வேறு வகையான தொகுப்பு சுற்றுலாக்கள் தேவைக்கு ஏற்ப தமிழ்நாட்டிற்குள்ளும் மற்றும் வெளி மாநிலங்களுக்கும் இயக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும், உதகமண்டலம், கொடைக்கானல் மற்றும் ஏற்காடு போன்ற முக்கிய கோடைவாசஸ்தலங்களில், மாணவர்கள் மற்றும் குறைந்த செலவில் (Budget Tourist) சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்திட, இளைஞர் விடுதிகளையும் நடத்துகிறது.

12. ஓட்டல் பிரிவு

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் 53 ஓட்டல்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதில் 25 ஓட்டல்களை நேரடியாக நிருவகித்தும், மற்ற ஓட்டல்களை தனியாருக்கு த்தகைக்கு விட்டுள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகள்/விருந்தினர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் மற்றும் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக, தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம், தனது நிர்வாகத்தின் கீழுள்ள அனைத்து ஓட்டல்களின் தரத்தையும் மேம்படுத்துவதற்காக நிலையான நடவடிக்கைகளையும் உறுதியான முயற்சிகளையும் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக ஓட்டல்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களின் செயல்பாட்டுத் திறன்கள் மற்றும் மேலாண்மை ஆற்றல்களை மேம்படுத்தும் பொருட்டு, இக்கழகத்தில் பணிபுரியும் ஓட்டல் பிரிவு ஊழியர்களுக்கு உணவு உற்பத்தி, ஓட்டல் பராமரிப்பு சேவை மற்றும் வரவேற்பறை உபசரிப்புகள் குறித்த பயிற்சி போன்றவை ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி நிதியுதவி திட்டத்தின் மூலம் முன்னணி விருந்தோம்பல் பயிற்சியாளர்களால் அளிக்கப்பட்டது.

திருச்சி, துவாக்குடியில் உள்ள மாநில உணவக மேலாண்மை மற்றும் உணவாக்க தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனத்தின்மூலம் இராமேஸ்வரம் மற்றும் கன்னியாகுமரியில் உள்ள ஓட்டல் தமிழ்நாடு உணவக பணியாளர்களுக்கு திறன் ஆய்வு மற்றும் சான்றிதழ் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

12.1. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக 'ஓட்டல்களை மேம்படுத்துதல்'

ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி நிதியுதவி திட்டத்தின்மூலம் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின்கீழ் இயங்கும் ஓட்டல்களில் பல்வேறு வகையான உள்கட்டமைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டு

2021 செப்டம்பர் 4]

வசதிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பணியானது, ஓட்டல் தமிழ்நாடு ஒகேனக்கலில் 4 புதிய சொகுசு அறைகளுடன் சுற்றுலா மாளிகையை மேம்படுத்துதல், திருச்சிராப்பள்ளியில் புதிய 15 அறைகள் கொண்ட சுற்றுலா உணவகம் மற்றும் விருந்தினர் அரங்கம் அமைத்தல், கன்னியாகுமரியில் உள்ள சுற்றுலா “பாரம்பரிய மையத்தினை” புனரமைத்தல், சிதம்பரத்தில் யாத்ரிகர்கள் ஓய்வு விடுதி, பெரிய அளவிலான ஓய்வு அறை மற்றும் இதர அடிப்படை வசதிகளுடன்கூடிய சுற்றுலா வரவேற்பு மையம் ஆகிய கட்டுமானங்களை உள்ளடக்கியது.

13. படகு குழாம்கள்

படகு சவாரி மற்றும் சாகச நீர் விளையாட்டுகள் நடத்துவதற்கு உகந்த பல நீர்நிலைகள் உள்ளடக்கிய இல்லமாக தமிழ்நாடு திகழ்கிறது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு நினைவில் நீங்காத படகு சவாரி அனுபவத்தினை வழங்குகிறது. இதற்கு ஏதுவாக சாகச படகு சவாரி மற்றும் நீர் விளையாட்டுகளுடன்கூடிய படகு குழாம்களை முட்டுக்காடு, முதலியார்குப்பம், உதகமண்டலம், பைக்காரா, கொடைக்கானல், ஏற்காடு, பிச்சாவரம் மற்றும் குற்றாலம் ஆகிய இடங்களில் இயக்கி வருகிறது.

தற்போதுள்ள உள்கட்டமைப்புகள், சேவைகளை மேம்படுத்த தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி நிதியுதவி திட்டத்தின்கீழ், நவீன படகுகள் மற்றும் இதர உபகரணங்களை வாங்கியுள்ளது.

- 108 மிதி படகுகள் மற்றும் விசைப்படகுகள்
- 18 இயந்திர படகுகள் மற்றும் அதிவேக படகுகள்
- 4 வாட்டர் ஸ்கூட்டர்கள்
- 27 அவுட் போர்டு மோட்டார்கள்
- 124 உயிர் காக்கும் சாதனங்கள்

கன்னியாகுமரி படகுத் துறையிலிருந்து விவேகானந்தர் நினைவு பாறை மற்றும் அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலையை சுற்றுலாப் பயணிகள் சென்று பார்வையிட வசதியாக ரூ.8.24 கோடியில் 2 புதிய பயணிகள் படகுகள் ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி நிதியின்மூலம்

[2021 செப்டம்பர் 4]

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் வாங்கப்பட்டு, பூம்புகார் கப்பல் போக்குவரத்து கழகத்திற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

13.1. படகு குழாம் பணியாளர்களுக்கு திறன் மற்றும் பயிற்சி வழங்குதல்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்திற்கு சொந்தமான படகு இல்லங்களில் பாதுகாப்பான மற்றும் சிறப்பான சுற்றுலா அனுபவத்தை உறுதி செய்ய பல்வேறு முயற்சிகளை சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் மேற்கொண்டு வருகிறது. தொடர்ச்சியான திறன் மேம்பாட்டு முயற்சிகளின் ஒரு பகுதியாக திறன் மேம்பாட்டு வகுப்புகள், பட்டறைகள், நீர் சாகச விளையாட்டு பயிற்சி மற்றும் சுற்றுலா பயிற்சி திட்டங்கள் தொடர்ந்து பணியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

முட்டுக்காடு மற்றும் முதலியார்குப்பம் படகு குழாம்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்கு பல்வேறு வகையான நீர் சாகச வழிகாட்டு நெறிமுறைகள் குறித்த பயிற்சி, முதலுதவி பயிற்சி, மீட்பு பணி யுக்திகள், அவசரகால நிலைகளை கையாளுதல், படகுகளை பழுது பார்ப்பது மற்றும் பராமரிப்பது போன்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

13.2. படகு குழாம், முட்டுக்காடு

முட்டுக்காடு படகு குழாமானது, சென்னை, செங்கல்பட்டு மற்றும் காஞ்சிபுரம் ஆகிய மாவட்டங்களில் வசிக்கும் மக்களின் வார விடுமுறை நாட்களை கழிப்பதற்கு மிகச் சிறந்த பொழுதுபோக்கு தலமாக விளங்குகிறது. இது நினைவில் நீங்காத படகு சவாரி அனுபவங்களை அளிக்கிறது. இந்த படகு குழாம் சென்னையிலிருந்து மாமல்லபுரம் செல்லும் சாலையில் முட்டுக்காடு எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு இயந்திர படகு, துடுப்புப் படகு, விரைவுப் படகு மற்றும் வாட்டர் ஸ்கூட்டர்கள் போன்ற படகுகள் உள்ளன. இவ்விடம் ஒரு நாள் முழுவதும் செலவிடக்கூடிய சுற்றுலா மற்றும் பொழுது போக்கிற்கான வசதிகளை கொண்டுள்ளது. இங்கு சுற்றுலா மற்றும் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களுடன்கூடிய ஓர் உணவகமும் செயல்பட்டு வருகிறது. வார இறுதி நாட்களில் சுமார் 4000-க்கும் மேற்பட்ட சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகை புரிகின்றனர். கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு முட்டுக்காடு படகு குழாமிற்கு சுமார் 94,073 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

2021 செப்டம்பர் 4]

13.3. படகு குழாம், முதலியார் குப்பம்

முதலியார்குப்பம் படகு குழாமை “மழைத்துளி படகு குழாம்” என்றும் அழைப்பர். இவ்விடம் மிகவும் இயற்கையான சூழலில் அமையப்பெற்று பறவைகளைப் பார்வையிடுவோர்களின் சொர்க்கமாகவும் விளங்குகிறது. சென்னையிலிருந்து கிழக்குக் கடற்கரை சாலையில் 92 கி.மீ. தொலைவிலும், மாமல்லபுரத்திற்குத் தெற்கே 36 கி.மீ. தொலைவிலும் இவ்விடம் அமைந்துள்ளது. இது புலம் பெயரும் பறவைகளின் சொர்க்கமாகவும் உள்ளது.

ஓடியூர் ஏரியை ஒட்டியுள்ள கடற்கரைத் தீவிற்கு இயந்திரப் படகுமூலம் சென்று வர ஏற்பாடு செய்து தரப்படுகின்றது. சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்தத் தீவில் சில மணி நேரம் தங்கி, இயற்கைச் சூழலை கண்டுகளிக்க வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும், அங்கு அமைந்துள்ள சிற்றுண்டி உணவகத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வேண்டிய சுவை மிகுந்த உணவு வகைகள் கிடைக்கும். நீர் விளையாட்டு வசதிகள் கொண்ட முதலியார்குப்பம் படகு குழாமில் துடுப்புப் படகு, மிதி படகு, ஓரிருக்கை படகு (Kayak), வாழைப்பழ வடிவிலான படகு, வாட்டர் ஸ்கட்டர் மற்றும் விசைப்படகு, அதிவேக ஜெட் ஸ்கி (Jet Ski) போன்ற படகுகள் உள்ளன. கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு முதலியார்குப்பம் படகு குழாமிற்கு சுமார் 29,641 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

13.4. படகு குழாம், உதகமண்டலம்

நீலகிரி “மலைகளின் ராணி” என்று அழைக்கப்படும் உயிரினப் பல்வளமையின் பொக்கிஷமாக உள்ளது. 85 ஏக்கர் பரப்பளவில் நகரின் நடுவே அமைந்துள்ள ரம்மியமான உதகமண்டலம் ஏரி சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் ஒரு முக்கிய சுற்றுலாத்தலமாகும். எழில் மிகுந்த இருப்பிடம் மற்றும் இயற்கை காட்சிகள் சூழ்ந்த பின்னணியில் இந்த ஏரியின் படகு சவாரி உதகமண்டலத்தின் பிரதான சுற்றுலா அம்சமாக உள்ளது. இந்தப் படகு குழாமில் மிதி படகு, துடுப்புப் படகு மற்றும் விசைப் படகு போன்ற படகுகள் உள்ளன. மேலும் இங்குள்ள உணவகத்தில் பல்வேறு உள்நூர் உணவு வகைகளை உண்டு மகிழலாம். இங்குள்ள அழகான பூங்காவையும் இயற்கை எழில்களையும் கண்டுகளிக்க சிறிய தொடர்வண்டி வசதியும் இந்த படகு குழாமிற்கு மேலும் மெருகட்டுகின்றன. கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு உதகமண்டலம் படகு குழாமிற்கு சுமார் 3,24,866 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

[2021 செப்டம்பர் 4]

13.5. படகு குழாம், பைக்காரா

உதகமண்டலம் - மைசூர் சாலையில், உதகமண்டலத்திலிருந்து 21 கி.மீ. தொலைவில் அடர்ந்த காடுகளின் நடுவே பைக்காரா நீர்த்தேக்கம், எழில் கொஞ்சம் சூழலில் அமைந்துள்ளது. இந்த நீர்த்தேக்கம் அதிக அளவில் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் சுற்றுலா மையமாக அமைந்துள்ளது. இங்கு இயந்திரப் படகு, அதிவேகப் படகு போன்ற படகுகள் மற்றும் உணவகம் ஆகியவை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின்மூலம் இயக்கப்படுகின்றன. இந்த படகு சவாரி, அந்த பகுதியின் இயற்கை எழிலை முழுமையாக அனுபவிக்க ஏதுவாக உள்ளது. இங்கு உள்ள உணவகத்தில் சுவையான சிற்றுண்டிகள் மற்றும் திண்பண்டங்கள் பரிமாறப்படுகின்றன.

சுத்தமான நீர்த்தேக்கத்தில் அமைந்துள்ள பைக்காரா படகு குழாம், சுற்றுலாப் பயணிகளை மிகவும் கவரும் அம்சமாக அமைந்துள்ளது. சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த உலர் கழிப்பறை வசதிகள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வசதிக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு பைக்காரா படகு குழாமிற்கு சுமார் 42,209 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

13.6. படகு குழாம், கொடைக்கானல்

“மலைகளின் இளவரசி” என்று அழைக்கப்படும் கொடைக்கானல், ஒரு சிறந்த சுற்றுலாத் தலமாகும். 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை மட்டுமே பூக்கும் குறிஞ்சி மலர் இங்கு புகழ்பெற்றது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் இங்கு இரண்டு படகு குழாம்களை நடத்துகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் வண்ணமாக, 59 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் செயற்கையாக வடிவமைக்கப்பட்ட நட்சத்திர வடிவிலான ஏரியில் இப்படகு இல்லம் அமைந்துள்ளது. கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு கொடைக்கானல் படகு குழாமிற்கு சுமார் 1,84,380 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

13.7. படகு குழாம், ஏற்காடு

கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையில் சேர்வராயன் மலைத் தொடரில் “தென்னகத்தின் அணிகலன்” என அழைக்கப்படும் ஏற்காடு அமைந்துள்ளது. தொலை தூரங்களில் இருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை கவரும் முக்கிய சுற்றுலாத்தலமாக, 28.40 ஏக்கர் பரப்பளவில் ஏற்காடு ஏரி அமைந்துள்ளது. மனதை கொள்ளை கொள்ளும் இந்த ஏரியில் மிதி படகு, துடுப்புப் படகு மற்றும் விசைப் படகு போன்ற படகுகள் உள்ளன. கடந்த

2021 செப்டம்பர் 4]

2020-2021 ஆம் ஆண்டு ஏற்காடு படகு குழாமிற்கு சுமார் 1,03,608 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

13.8. படகு குழாம், பிச்சாவரம்

“பிச்சாவரம்” பெரிய அலையாத்தி காடுகள் சூழ்ந்துள்ள சுற்றுலாத் தலமாகவும், புலம் பெயரும் பறவைகளின் புகழிடமாகவும் திகழ்கிறது. இப்படகு இல்லம் அலையாத்தி காடுகளின் மத்தியில் இயற்கை எழில் கொண்ட காட்சியை இரசித்த வண்ணம் படகு சவாரியை அனுபவிக்க உகந்த இடமாக உள்ளது. பிச்சாவரம் படகு குழாம் சுமார் 5.27 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. இப்பகுதி கடலிலிருந்து மணல் திட்டுக்களால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு பிச்சாவரம் படகு குழாமிற்கு சுமார் 69,668 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

13.9. படகு குழாம், குற்றாலம்

“தென்னகத்தின் நீருற்று” (Spa of South India) என்று அழைக்கப்படும் தென்காசி மாவட்டத்தில் குற்றாலம், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் அழகுற அமைந்துள்ளது. கண்ணைக் கவரும் இயற்கை எழில்மிகும் காட்சிகள் மற்றும் அருவிகள் நிறைந்த சுற்றுலாத் தலமாக தென்னகத்தில் அமைந்துள்ளது. குற்றாலத்தில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின்மூலம் ஜூன், ஜூலை மற்றும் ஆகஸ்ட் மாத பருவக்காலத்தின்போது சுற்றுலாப் பயணிகளின் வசதிக்காக படகு சவாரி வசதிகள் செய்யப்படுகின்றன. இங்கு துடுப்புப் படகு, மிதி படகு மற்றும் ஓரிருக்கை படகு (Kayak) போன்ற படகுகள் உள்ளன. இதன் மூலம் எழில் வாய்ந்த இயற்கை சூழலில் விருவிறுப்பூட்டும் படகு சவாரி நடத்தப்படுகிறது.

13.10. தொலைநோக்கி இல்லம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் மூலம் ஊட்டியில் உள்ள தொட்டபெட்டாவிலும், கொடைக்கானல் மற்றும் ஏற்காடு ஆகிய இடங்களில் மலைவாசஸ்தலங்களில் உள்ள பரந்து விரிந்த இயற்கை எழில் கொண்ட காட்சிகளைக் கண்டுக்கை தொலைநோக்கி இல்லங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இந்த தொலைநோக்கி இல்லங்கள் அதிக அளவில் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. தொட்டபெட்டா தொலைநோக்கி இல்லத்தில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக நிதியின்மூலம் புதியதாக ஒரு சிற்றுண்டி கூடம் வனத் துறைமூலம் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்ட மூன்று தொலைநோக்கி இல்லங்களுக்கு கடந்த 2020-2021 ஆம் ஆண்டு சுமார் 2,38,800 சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை புரிந்துள்ளனர்.

[2021 செப்டம்பர் 4]

14. சுற்றுலா மற்றும் போக்குவரத்துப் பிரிவு

ஒரு ரம்மியமான புதிய சுற்றுலாத் தலத்திற்கு பயணம் செய்வதன்மூலம் பல்வேறு பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் மகிழ்ச்சியான அனுபவங்கள் ஏற்படுகின்றன.

சுற்றுலா சேவையை மேம்படுத்தியும், அதிகரித்து வரும் சுற்றுலாத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் நோக்கத்துடன், தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் அற்புதமான நீங்கா நினைவுகளுடன் கூடிய பயண அனுபவங்களை வழங்குவதில் முன்னணியில் உள்ளது.

தமிழகத்தின் சுற்றுலா வளத்தினை அனைவரும் அறியும் வண்ணம் பல்வேறு வகையான சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுலா பயணத்திட்டங்களை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் நடத்தி வருகிறது.

இந்நிறுவனம் 35 இருக்கைகள் கொண்ட 4 குளிர்சாதன சொகுசு பேருந்துகள், 35 இருக்கைகள் கொண்ட 3 குளிர்சாதன வசதியில்லாத சொகுசு பேருந்துகள், 18 இருக்கைகள் கொண்ட 3 குளிர்சாதன சொகுசு பேருந்துகள், 45 இருக்கைகள் கொண்ட ஒரு நவீன வால்வோ பேருந்து, 43 இருக்கைகள் கொண்ட 3 நவீன வால்வோ பேருந்து ஆகிய 14 உயர்தர பேருந்துகளை இயக்கி வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் மாநிலத்தின் பல்வேறு சுற்றுலா தலங்களுக்கு சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்து வருகிறது. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் இயக்கப்படும் பல்வேறு சுற்றுப்பயணங்களில், ஒருநாள் திருப்பதி சுற்றுலா, 3 நாட்கள் நவக்கிரக சுற்றுலா, 8 நாட்கள் தமிழ்நாடு சுற்றுலா மற்றும் 8 நாட்கள் கிழக்கு - மேற்கு கடற்கரை சுற்றுலா ஆகியவை சுற்றுலாப் பயணிகளிடையே மிகவும் பிரபலமானவை ஆகும். இச்சுற்றுலாக்களைத் தவிர, குழுவாகச் செல்ல விரும்புகிற சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்காக, அவரவர் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற வகையில் தொகுப்பு சுற்றுலா, அரசு ஊழியர்களுக்கான விடுப்புப் பயணச் சலுகை சுற்றுலா மற்றும் பள்ளி மாணவர்கள் பயன்பெற கல்வி சுற்றுலா ஆகிய பயணங்களையும் ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

14.1. ஆன்மீகச் சுற்றுலா சுற்றுகள்

ஒரு நாள் திருப்பதி சுற்றுலா, தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் நடத்தப்படும் மிக பிரபலமான ஆன்மீகச்

2021 செப்டம்பர் 4]

சுற்றுலாவாகும். தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக ஆன்லைன் முன்பதிவு சேவை, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்துடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஒவ்வொரு முன்பதிவிற்கு ஒரு பார்கோடு (Bar Code) உருவாக்கப்படுகிறது. இது சுற்றுலாப் பயணிகளை நேரடி சரிபார்ப்பு இன்றி துரித அனுமதி பெற உதவுகிறது. திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் (TTD) தமிழகத்தில் இருந்து வரும் பக்தர்களின் நலனுக்காக தினசரி தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்திற்கு 150 விரைவு தரிசன டிக்கெட்டுகளை வழங்குகிறது.

14.2. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் சந்தைப்படுத்தும் முயற்சிகள்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தால் மேற்கொள்ளப்படும் சுற்றுலாக்கள், ஓட்டல் தமிழ்நாடு விடுதிகள் மற்றும் படகு குழாம்களை திறம்பட சந்தைப்படுத்தி விற்பனை செய்வது இப்பிரிவின் பொறுப்பாகும். தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் ஓட்டல் மற்றும் சுற்றுலா தொகுப்புகளின் விற்பனையை ஊக்குவிக்க பல்வேறு சந்தைப்படுத்தும் உத்திகளை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் மேற்கொண்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக ஓட்டல்களில் தங்கும் விகிதத்தை உயர்த்த, ஓட்டல்களில் விடுமுறைக்கால தங்கும் வசதிகளை வழங்குவதற்காக “வைப்புத் தொகை தங்கும் வசதி திட்டத்தின்” (Deposit accommodation scheme) கீழ் ஒன்றிய கலால் துறை, தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம் (ESI) மற்றும் தொழிலாளர் வருங்கால வைப்புநிதி நிறுவனம் (EPF) ஆகியவற்றுடன் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

14.3. விடுமுறை இல்லம் - முன் வைப்பு விடுதி திட்டம்

சென்னையில் உள்ள தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம் ரூ.70 இலட்சத்தை (ஓட்டல் தமிழ்நாடு, ஊட்டிக்கு ரூ.35 இலட்சம், ஓட்டல் தமிழ்நாடு, கன்னியாகுமரிக்கு ரூ.35 இலட்சம்) ‘வைப்புத் தொகை தங்கும் வசதி’ திட்டத்தின்கீழ் 1-5-2020 முதல் 30-04-2022 வரை 2 ஆண்டுகளுக்கு செலுத்தியுள்ளது. ஓட்டல் தமிழ்நாடு, ஊட்டி மற்றும் ஓட்டல் தமிழ்நாடு, கன்னியாகுமரி ஆகிய இடங்களில் இருவர் தங்கும் இரண்டு அறைகள் இந்நிறுவனத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம், மதுரை 'வைப்புத் தொகை தங்கும் வசதி' திட்டத்தின் கீழ் 3-7-2020 முதல் 2-7-2023 வரை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ரூ.32 இலட்சம் செலுத்தியுள்ளது. ஓட்டல் தமிழ்நாடு, கொடைக்கானலில் இருவர் தங்கும் இரண்டு அறைகள் இந்நிறுவனத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம், சேலம் வைப்புத் தொகை தங்கும் வசதி திட்டத்தின்கீழ் ரூ.35 இலட்சத்தை 5-5-2021 முதல் 4-5-2024 வரை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு செலுத்தியுள்ளது. இதன் மூலம் ஓட்டல் தமிழ்நாடு, ஏற்காட்டில் இருவர் தங்கும் இரண்டு அறைகள் இந்நிறுவனத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒன்றிய கலால் துறை, மதுரை 1-6-2019 முதல் 30-05-2022 வரை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு 'வைப்புத் தொகை தங்கும் வசதி' திட்டத்தின் கீழ், ரூ.30 இலட்சம் செலுத்தியுள்ளது. ஓட்டல் தமிழ்நாடு, கொடைக்கானல் விடுதியில் இருவர் தங்கும் இரண்டு அறைகள் இந்நிறுவனத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

தொழிலாளர் வருங்கால வைப்புநிதி நிறுவனம், நாகர்கோவில் 6.12.2020 முதல் 5-12-2022 வரை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ரூ.50 இலட்சம் செலுத்தியுள்ளது. ஓட்டல் தமிழ்நாடு, கன்னியாகுமரியில் இரு படுக்கை வசதி கொண்ட குளிர்ப்பாதன வசதி இல்லாத இரு அறைகள் மற்றும் ஒரு குடும்ப அறை இந்நிறுவனத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த திட்டத்தின் மூலம் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் ரூ.217 இலட்சம் வைப்புத் தொகையாக 2020-2021 ஆம் ஆண்டில் பெறப்பட்டுள்ளது. அதன் விவரம் பின்வருமாறு:-

நிறுவனம்	தொகை (ரூ.இலட்சத்தில்)
தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம், சென்னை	70.00
தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம், மதுரை	32.00
தொழிலாளர் மாநில காப்பீட்டுக் கழகம், சேலம்	35.00
ஒன்றிய கலால் துறை, மதுரை	30.00
தொழிலாளர் வருங்கால வைப்பு நிதி நிறுவனம், நாகர்கோவில்	50.00
மொத்தம்	217.00

2021 செப்டம்பர் 4]

15. பொருட்காட்சி பிரிவு:

மாநிலத்தின் கலை மற்றும் பண்பாட்டை ஊக்குவிப்பதற்காக பல்வேறு கண்காட்சி மற்றும் திருவிழாக்களை நடத்துவது தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பொறுப்பாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்திய சுற்றுலா மற்றும் தொழில் பொருட்காட்சியை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் சென்னை தீவுத்திடலில் உள்ள சுமார் 21 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் நடத்தி வருகிறது. இதுவே நகரத்தின் மிகப்பெரிய வருடாந்திர பொருட்காட்சி என்பது சிறப்பாகும். இதைத் தவிர வணிக கூட்டங்கள் மற்றும் பிற நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் மையமாகவும் இப்பொருட்காட்சி திகழ்கிறது. 2020-2021-இல் கோவிட்-19 பெருந்தொற்று காரணமாக தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் இந்திய சுற்றுலா மற்றும் தொழில் பொருட்காட்சியையோ மற்றும் வேறு எந்த முக்கிய நிகழ்வுகளையோ நடத்த இயலவில்லை. தீவுத்திடல் மைதானத்தில் பல்வேறு கண்காட்சிகள், திருவிழாக்கள், பொழுதுபோக்கு மற்றும் இதர செயல்பாடுகளை நடத்துவதற்கான அதிநவீன உள்கட்டமைப்புடன் கூடிய செயல்பாட்டு மையமாக மாற்ற அனுபவம் வாய்ந்த திட்ட ஆலோசகர்மூலம் விரிவான திட்ட அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

16. தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தில் மின்னாளுமை முயற்சிகள்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக மின் ஆளுமை முயற்சிகள், தமிழக சுற்றுலாவை பற்றிய தகவல்களை வழங்குவதற்காகவும், சுற்றுலா விடுதிகளின் முன்பதிவுகளை இணையவழியில் செய்யும் நோக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்டது. இதனால் உலகெங்கிலும் உள்ள பயணிகளிடமிருந்து முன்பதிவு அதிகரித்துள்ளது.

ஒருங்கிணைந்த முன்பதிவு அமைப்பின் (Centralised Reservation System) அதிநவீன மென்பொருள்மூலம் தமிழ்நாட்டில் உள்ள தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக விற்பனை பிரிவில் இருந்து அறைகள் மற்றும் தொகுப்பு சுற்றுலாப் பயணங்களை முன்பதிவு செய்ய இயலும்.

இணையவழி உடன் நிகழ் முன்பதிவு (Online Real Time Reservation System) அடிப்படையில் அனைத்து தமிழ்நாடு ஓட்டல்களிலும் முன்பதிவு செய்ய உடன் நிகழ் முன்பதிவு முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மேலும், ஒரு நாள் திருப்பதி சுற்றுலா உடன் நிகழ் முன்பதிவை திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான அமைப்புடன் ஒருங்கிணைந்துள்ளது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

படகு இயக்குதலை ஒழுங்குபடுத்த “படகு குழாம் மேலாண்மை அமைப்பு” என்ற மென்பொருளை தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் படகு இல்லங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் படகு சவாரி முன்பதிவு விவரங்களை அறிய முடியும், மேலும் படகுகளை காலவிரயமின்றி பயன்படுத்த முடியும்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தை மக்களிடம் பிரபலப்படுத்த டுவிட்டர், பேஸ்புக், இன்ஸ்டாகிராம் போன்ற சமூக வலைதளங்களின் வாயிலாக சந்தைப்படுத்தும் முயற்சிகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

17. பங்கு ஈவுத்தொகை

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் 2019-2020 ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழ்நாடு அரசின் 30 சதவிகிதம் பங்கு ஈவுத்தொகை ரூ.3.12 கோடிக்கான காசோலை தமிழக அரசிடம் வழங்கப்பட்டது.

18. முடிவுரை

சுற்றுலாவை ஊக்குவிப்பதற்கும், சுற்றுலாத் தலங்களை மேம்படுத்துவதற்கும் புதுமையான செயல்முறைகளையும், உத்திகளையும் சுற்றுலாத் துறை தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகிறது. அதிகம் அறியப்படாத சுற்றுலாத் தலங்களை பிரபலப்படுத்துவதற்கும், அவற்றை மேம்படுத்துவதற்கும் மற்றும் பல்வேறு சுற்றுலாத் துறை சார்ந்த தொழில் அமைப்புகளுடன் இணைந்து வணிக வாய்ப்புகள் மிகுந்த சுற்றுலாக்களை (Niche Tourism) மேம்படுத்துவதற்கும் இத்துறை கவனம் செலுத்தும். தேசிய அளவிலும் பன்னாட்டு அளவிலும் அனைவரும் மிகவும் விரும்பி சுற்றுலாப் பயணம் செல்லக்கூடிய சுற்றுலா மையமாக தமிழ்நாட்டை நிலைநிறுத்தும் வகையில் இடைவிடாது முயற்சிகளை தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறை மேற்கொண்டு வருகிறது.

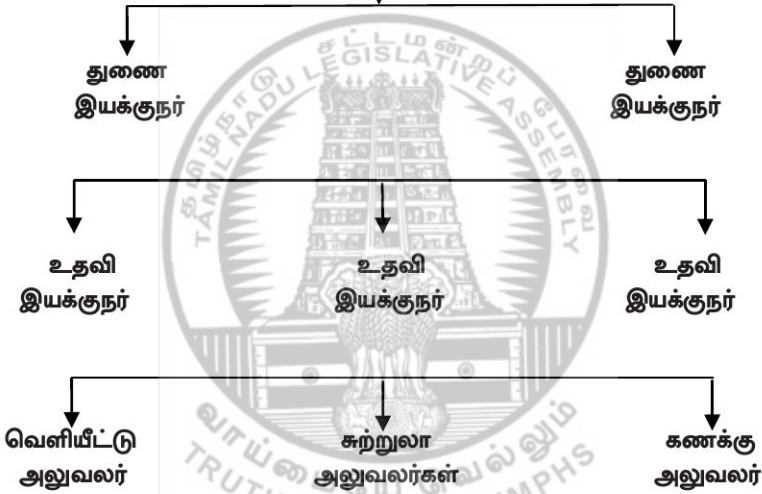
2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு-1

சுற்றுலாத் துறை நிர்வாக அமைப்பு

சுற்றுலா இயக்குநர்

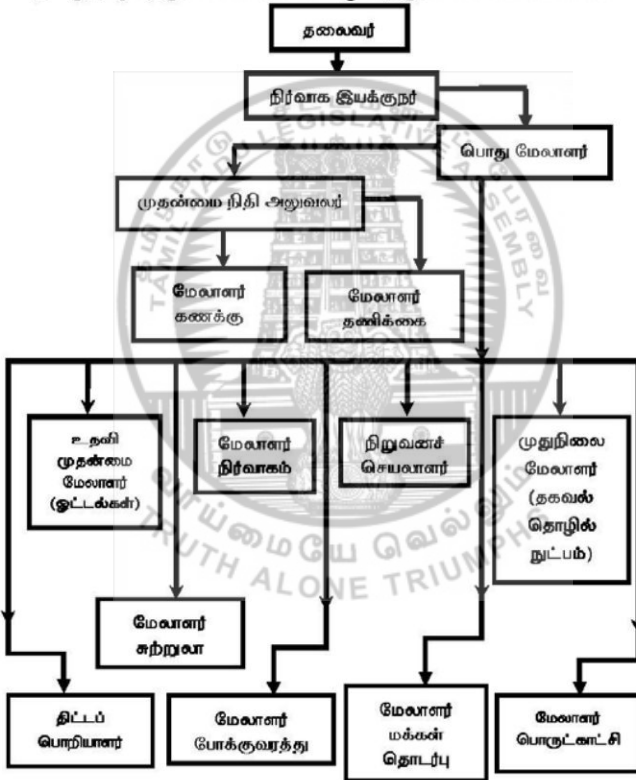
இணை இயக்குநர்



[2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு- 2

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழக நிறுவன அட்டவணை



2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு-3**சுற்றுலா அலுவலகங்கள்****தமிழ்நாட்டிலுள்ள சுற்றுலா அலுவலகங்கள்**

1. அரியலூர்	12. மதுரை	23. திருவண்ணாமலை
2. சென்னை	13. மாமல்லபுரம்	24. திருவள்ளூர்
3. கோயம்புத்தூர்	14. நாமக்கல்	25. திருவாரூர்
4. சிதம்பரம்	15. பூம்புகார்	26. தேனி
5. தருமபுரி	16. புதுக்கோட்டை	27. தூத்துக்குடி
6. ஈரோடு	17. பெரம்பலூர்	28. திருப்பூர்
7. காரைக்குடி	18. இராமேஸ்வரம்	29. உதகமண்டலம்
8. கன்னியாகுமரி	19. சேலம்	30. வேலூர்
9. கொடைக்கானல்	20. திருச்சிராப்பள்ளி	31. விருதுநகர்
10. கிருஷ்ணகிரி	21. திருநெல்வேலி	32. விழுப்புரம்
11. கரூர்	22. தஞ்சாவூர்	

வெளி மாநிலங்களில் உள்ள சுற்றுலா அலுவலகங்கள்

1. புதுடெல்லி
2. ஆக்ரா
3. ஜெய்ப்பூர்
4. கொல்கத்தா
5. மும்பை
6. பனாஜி (கோவா)

[2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு-4

சுற்றுலா தகவல் மையங்கள்

விமான நிலையத்தில் அமைந்துள்ளவை	இரயில் நிலையத்தில் அமைந்துள்ளவை
1. சென்னை (பன்னாட்டு முனையம்) 2. சென்னை (உள்நாட்டு முனையம்) 3. கோயம்புத்தூர் 4. மதுரை 5. திருச்சிராப்பள்ளி 6. தூத்துக்குடி 7. சேலம்	1. சென்னை (எழும்பூர்) 2. கோயம்புத்தூர் 3. மதுரை 4. திருச்சிராப்பள்ளி 5. திருநெல்வேலி
பேருந்து நிலையத்தில் அமைந்துள்ளவை	பிற இடங்களில் அமைந்துள்ளவை
1. சென்னை (கோயம்பேடு)	1. கூடலூர் (நீலகிரி மாவட்டம்) 2. இராமேஸ்வரம் (கோவில் வளாகம்) 3. தஞ்சாவூர் (ஓட்டல் தமிழ்நாடு) 4. பாஞ்சாலங்குறிச்சி (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)

வெளிமாநிலங்களில் அமைந்துள்ளவை
1. பெங்களூரு இரயில் நிலையம் (கர்நாடக மாநிலம்) 2. ஐதராபாத் (ஆந்திர மாநிலம்) 3. திருவனந்தபுரம் (கேரள மாநிலம்) 4. அகமதாபாத் (குஜராத் மாநிலம்) 5. புவனேசுவரம் (ஒடிசா மாநிலம்)

2021 செப்டம்பர் 4]

இணைப்பு-IV

(48 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அடிக்குறிப்பைக் காண்க.)

மானியக் கோரிக்கை எண் 29-கலை பண்பாட்டுத் துறை கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2021-2022

1. முன்னுரை

களையும் பண்பாடும் நாகரிகத்தின் சாதனைகளின் உச்ச நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன. நாகரிகம் வளம் மற்றும் மனிதகுலத்தின் நிலையான சாதனைகளின் வெளிப்பாடு ஆகும். கலை, மனித உணர்வுகள் மற்றும் அதன் பெருமைகளை விவரித்து அவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஊடகமாகத் திகழ்கிறது. கலையானது தொன்மையான மரபுகளையும், பண்பாட்டினையும் ஆவணப்படுத்தி பாதுகாக்கிறது.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக, மக்களின் சாதனைகளை பிரதிபலிக்கும் இலக்கியங்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் சுவரோவியங்களை தமிழ்நாடு வழங்கியுள்ளது. நமது பழங்கால இலக்கியங்கள் தகவல் களஞ்சியங்களாகத் திகழ்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் நடனத்தைப் பற்றியும், மேடை அமைப்பதைப் பற்றியும் விரிவான குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்களில், வாளை அடகு வைத்தும், யாழை அடகு வைத்தும் விருந்தோம்பிய சம்பவங்கள் இடம்பெற்று இருக்கின்றன.

ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் வாழ்வின் மாறுபட்ட நிலையினை பிரதிபலித்து, எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் செல்கின்றன. நம் தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்கள் கல்லில் வடிக்கப்பட்ட கவிதைகள். அவை எதிர்காலத் தலைமுறைக்குக் கடந்தகால வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் கூடங்களாக இருக்கின்றன.

பண்பாடு, அக விழுமியங்களால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. நாகரிகத்தில், மேம்பட்டவர்கள் எல்லாம் பண்பாட்டில் பட்டொளி வீசிச் சிறப்பதில்லை. மனிதனின் விருந்தோம்பல், பழகும் தன்மை, நேர்மை, சான்றாண்மை, பெருந்தன்மை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனோபாவம் ஆகியவைதான் பண்பாட்டுக் கூறுகள்.

தமிழர்கள் இசையோடு ஒன்றி வாழ்பவர்கள். தமிழகத்தில் பிறக்கும்போது தாலாட்டும், விளையாடும்போது கும்மியும், நீர்பாய்ச்சும்போது ஏற்றப்பாட்டும், நடும்போது நாற்றுப் பாட்டும்

[2021 செப்டம்பர் 4]

கலந்து நம் வாழ்க்கையை இசைமயமாக ஆக்குகிறது. தமிழ் மொழியில் உள்ள பழமொழிகள்கூட எதுகையும் மோனையும் இயைந்து இன்னிசையாகக் காதுகளில் ஒலிக்கின்றன.

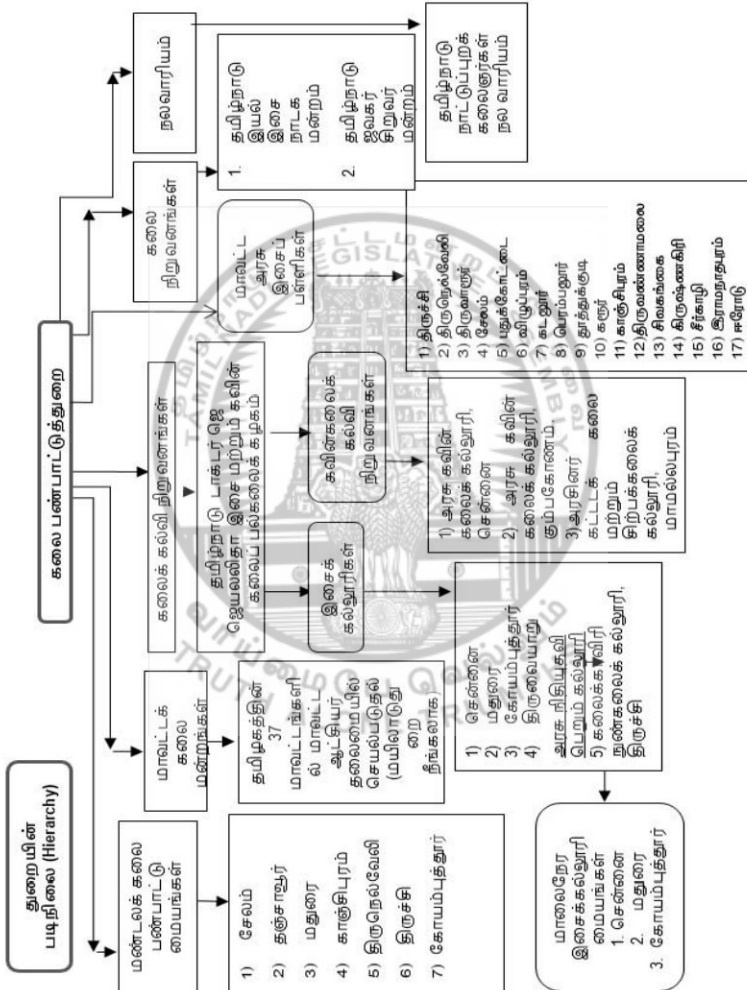
கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு மக்களின் உண்மைத் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றன.

1.1. கலை பண்பாட்டு இயக்கம்

கலை பண்பாட்டு இயக்கம் 1991 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டு ஆணையர் அவர்களின் தலைமையில் செயல்பட்டு வருகிறது. ஏழு மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள், தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகம், இரண்டு அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகள், ஒரு அரசினர் கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி, நான்கு அரசு இசைக் கல்லூரிகள், ஒரு அரசு நிதியுதவி பெறும் கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி, பதினேழு மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் மற்றும் தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றம் ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகளை கலை பண்பாட்டுத் துறை கண்காணிக்கிறது. இணை இயக்குநர், மண்டல உதவி இயக்குநர்கள், கணக்கு அலுவலர் மற்றும் துறையின் இதர அலுவலர்கள் கலை பண்பாட்டுத் துறை ஆணையருக்கு உதவியாக செயல்பட்டு வருகின்றனர்.

வாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS

2021 செப்டம்பர் 4]



[2021 செப்டம்பர் 4]

1.2. துறையின் நோக்கங்கள்

கலை பண்பாட்டுத் துறையின் நோக்கங்களாவன:-

- செவ்வியல், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் மற்றும் கலைக் குழுக்களை ஊக்குவிக்கும்விதமாக அவர்களுக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்த வாய்ப்புகள் வழங்குதல்.
- கலைஞர்களின் பொருளாதார நிலையினை மேம்படுத்துதல்.
- நிகழ்த்துக் கலைகள் மற்றும் கவின் கலைகளை கற்பித்தல் மற்றும் ஊக்குவித்தல்.
- கலை நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக பல்வேறு கலை வடிவங்களை காட்சிப்படுத்துதல்.
- நலிந்த நிலையில் உள்ள கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்குதல்.
- கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதன் வாயிலாகவும், கலை வடிவங்களை வளர்ப்பதற்கு ஆதரவளிப்பதன் வாயிலாகவும், நாட்டுப்புறக் கலை வடிவங்களை பாதுகாத்தல்.
- ஓவிய சிற்பக் கலைக்காட்சிகள் நடத்தி சிறந்த சிற்பிகள், ஓவியர்களுக்கு விருதுகள் வழங்குதல் மற்றும் செவ்வியல், கிராமிய கலைஞர்களுக்கு விருதுகள் வழங்குதல்.
- பல்வேறு கலை வடிவங்களை ஆவணமாக்குதல்.

1.3. மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள்

மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் ஏழு இடங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டு, உதவி இயக்குநர்களின் தலைமையின்கீழ் செயல்பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையமும் நான்கு முதல் எட்டு மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியது. இம்மையங்கள் வாயிலாக கலை விழாக்கள், கலைப்போட்டிகள், கலைப் பயிற்சி முகாம்கள் மற்றும் ஓவிய-சிற்பக் கலைக்காட்சிகள் மாவட்டங்களில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவை மாவட்டக் கலை மன்றங்கள், மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள், சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நலவாரியம் மற்றும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் ஆகியவற்றின் திட்டங்களை செயல்படுத்தி வருகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம்	மாவட்டங்கள்
1	காஞ்சிபுரம்	காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, செங்கல்பட்டு, சென்னை, திருவள்ளூர், வேலூர், இராணிப்பேட்டை மற்றும் திருப்பத்தூர்
2	சேலம்	சேலம், நாமக்கல், தருமபுரி மற்றும் கிருஷ்ணகிரி
3	தஞ்சாவூர்	தஞ்சாவூர், திருவாரூர், நாகப்பட்டினம், கடலூர், விழுப்புரம், கள்ளக்குறிச்சி மற்றும் மயிலாடுதுறை
4	திருச்சிராப்பள்ளி	திருச்சிராப்பள்ளி, கரூர், புதுக்கோட்டை, பெரம்பலூர் மற்றும் அரியலூர்
5	மதுரை	மதுரை, இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, திண்டுக்கல் மற்றும் தேனி
6	திருநெல்வேலி	திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி, கன்னியாகுமரி, விருதுநகர் மற்றும் தென்காசி
7	கோயம்புத்தூர்	கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, நீலகிரி மற்றும் திருப்பூர்

மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் கீழ்வரும் கலை விழாக்களை நடத்துகின்றன:—

வ. எண்	மண்டலத்தின் பெயர் மற்றும் கலை விழாக்கள்	
1	காஞ்சிபுரம் மண்டலம்	
	கார்த்திகை தீபம்	திருவண்ணாமலை மாவட்டம்
	ஆடிக் கிருத்திகை	திருத்தணி, திருவள்ளூர் மாவட்டம்
	மகா சிவராத்திரி	காஞ்சிபுரம்
	கோடை விழா	ஏலகிரி, திருப்பத்தூர் மாவட்டம் ஐவ்வாது மலை, திருவண்ணாமலை மாவட்டம்
2	சேலம் மண்டலம்	
	கோடை விழா	ஏற்காடு, சேலம் மாவட்டம்
	ஆடிப் பெருக்கு விழா	தருமபுரி மாவட்டம்
	மாங்கனி விழா	கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம்
	வல்வில் ஓரி விழா	நாமக்கல் மாவட்டம்

[2021 செப்டம்பர் 4]

3	தஞ்சாவூர் மண்டலம்	
	சீர்காழி தமிழிசை மூவர் விழா	மயிலாடுதுறை மாவட்டம்
	ராஜராஜசோழன் சதய விழா	தஞ்சாவூர் மாவட்டம்
	ஆழித்தேர் விழா	திருவாரூர் மாவட்டம்
4	திருச்சிராப்பள்ளி மண்டலம்	
	வைகுண்ட ஏகாதசி விழா	திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்
	அருள்மிகு நந்திதேவர் திருக்கல்யாண விழா	திருமழப்பாடி, அரியலூர் மாவட்டம்
	திருநெடுங்குடி மகா சிவராத்திரி விழா	புதுக்கோட்டை மாவட்டம்
5	மதுரை மண்டலம்	
	கோடை விழா	கொடைக்கானல், திண்டுக்கல் மாவட்டம்
	சித்திரை திருவிழா	மதுரை
6	திருநெல்வேலி மண்டலம்	
	பாவை விழா	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், விருதுநகர் மாவட்டம்
	சாரல் விழா	குற்றாலம், தென்காசி மாவட்டம்
	அருவித் திருவிழா	திற்பரப்பு, கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
	குமரித் திருவிழா	கன்னியாகுமரி மாவட்டம்
7	கோயம்புத்தூர் மண்டலம்	
	தீரன் சின்னமலை விழா	ஈரோடு மாவட்டம்
	ஆடிப் பெருந் திருவிழா	திருப்பூர் மாவட்டம்
	கோடை விழா	உதகை, நீலகிரி மாவட்டம்
		வால்பாறை, கோயம்புத்தூர் மாவட்டம்

1.4. மாவட்டக் கலை மன்றங்கள்

கலைகளை மேம்படுத்துவதற்கும், பரப்புவதற்கும் பேணிப் பாதுகாத்திடவும் 1994 ஆம் ஆண்டு மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவை திறமையுள்ள இளங்கலைஞர்களைக் கண்டறிந்து, அவர்களது திறனை வெளிக்கொணர

2021 செப்டம்பர் 4]

வாய்ப்பளிப்புகின்றன. இம்மன்றங்கள் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் திறன்படைத்த ஐந்து கலைஞர்களைக் கண்டறிந்து பின்வருமாறு விருதுகள் வழங்குகின்றன:-

வ. எண்	வயதுப் பிரிவு	விருதின் பெயர்	விருதுத் தொகை (ரூ.)
1	18 வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள்	கலை இளமணி	4,000
2	19 முதல் 35 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்	கலை வளர்மணி	6,000
3	36 முதல் 50 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்	கலைச் சுடர்மணி	10,000
4	51 முதல் 60 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்	கலை நன்மணி	15,000
5	61 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்	கலை முதுமணி	20,000

கலைஞர்கள் அரசின் நிதி உதவி பெறுவதற்கும், அரசு நடத்தும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் முன்னுரிமை பெறுவதற்கும் மற்றும் பயணச் சலுகை பெறுவதற்கும் அவர்களுக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதிகாறும், மாவட்டங்களில் 59,445 கலைஞர்களுக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

1.5. கல்வி நிறுவனங்கள்

பல்வேறு நிலைகளில் நிகழ்த்துக் கலை மற்றும் கவின் கலைகளை வளர்ப்பதற்காக கலைக் கல்வி நிறுவனங்களை அரசு நிறுவி யுள்ளது.

1.5.1. தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகம் 2013 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டு, தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகச் சட்டம், 2013, 14-11-2013 அன்று இயற்றப்பட்டது. இப்பல்கலைக்கழகம் “தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகம்” என 2020 ஆம் ஆண்டு பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

இப்பல்கலைக்கழகத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், நாதஸ்வரம் மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய பிரிவுகளில் முதுகலைப் பட்டப் படிப்புகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

2015-2016 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் முனைவர் பட்டப் படிப்புகள் துவங்கப்பட்டன. 2016-2017 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் வார இறுதி நாட்களில் ஓவியம் மற்றும் காட்சிவழி தகவல் தொடர்பு வடிவமைப்பு பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு பகுதிநேர முதுகலை பட்டப் படிப்புகள் துவங்கப்பட்டன. 2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் ஆய்வியல் நிறைஞர் (எம்.ஃபில்) படிப்புகள் துவங்கப்பட்டன.

கலை பண்பாட்டுத் துறையின் நிருவாகக் கட்டுப்பாட்டில் செயல்படும் நான்கு தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரிகளும், இரண்டு அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகளும், ஒரு அரசினர் கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி மற்றும் அரசு உதவிபெறும் திருச்சிராப்பள்ளி கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி ஆகிய 8 கல்லூரிகள் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வி கட்டுப்பாட்டின்கீழ் செயல்பட்டு வருகின்றன.

சென்னையில் அமைந்துள்ள எம்.ஜி.ஆர். அரசு திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி நிறுவனம், தமிழிசைக் கல்லூரி, ராஜா அண்ணாமலை மன்றம் மற்றும் மதுரையில் அமைந்துள்ள சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் ஆகியன 2016 முதல் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விக் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன.

1.5.2. அரசு இசைக் கல்லூரி, சென்னை

சென்னை அரசு இசைக் கல்லூரி 1949 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- குரலிசை, வயலின், வீணை ஆகிய பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு இளங்கலை பட்டப் படிப்புகள்.
- குரலிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், கடம், கஞ்சீரா, முகர்சிங், நாதசுரம், தவில், நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்புகள்.
- நட்டுவாங்கத்தில் ஈராண்டு பட்டயப் படிப்பு.

2021 செப்டம்பர் 4]

- இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பு.
- மாலை நேர இசைக் கல்லூரி மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின் மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

1.5.3. அரசு இசைக் கல்லூரி, மதுரை

மதுரை அரசு இசைக் கல்லூரி 1979 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- குரலிசையில் மூன்றாண்டு இளங்கலை பட்டப் படிப்பு.
- குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், தவில், புல்லாங்குழல், நாதகரம், பரதநாட்டியம் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைகள் ஆகிய பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்புகள்.
- இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பு.
- மாலை நேர இசைக் கல்லூரி மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

1.5.4. அரசு இசைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்

கோயம்புத்தூர் அரசு இசைக் கல்லூரி 1993 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- குரலிசை, வீணை மற்றும் வயலின் பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு இளங்கலை பட்டப் படிப்புகள்.
- குரலிசை, வயலின், வீணை மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்புகள்.
- இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பு.
- மாலை நேர இசைக் கல்லூரி மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின் ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

1.5.5. அரசு இசைக் கல்லூரி, திருவையாறு

திருவையாறு அரசு இசைக் கல்லூரி 1997 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- இசையில் முனைவர் பட்டம்
- குரலிசை மற்றும் வீணை ஆகியவற்றில் இரண்டாண்டு முதுகலை பட்டப் படிப்புகள்.
- குரலிசை மற்றும் வீணை ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு இளங்கலை பட்டப் படிப்புகள்.
- குரலிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், பரதநாட்டியம், நாதசுரம் மற்றும் தவில் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்புகள்.
- இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பு.

அரசு இசைக் கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணாக்கர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக ஒவ்வோர் ஆண்டும் 10 மாதங்களுக்கு மாதம் ரூ.500/- வீதம் கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்படுகிறது.

1.5.6. மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள்

மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள் 1997 ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி, திருவாரூர், சேலம் மற்றும் புதுக்கோட்டை ஆகிய இடங்களிலும், 1998 ஆம் ஆண்டு விழுப்புரம், கடலூர், பெரம்பலூர், தூத்துக்குடி மற்றும் கரூர் ஆகிய இடங்களிலும், 1999 ஆம் ஆண்டு காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, சிவகங்கை, கிருஷ்ணகிரி மற்றும் சீர்காழி ஆகிய இடங்களிலும், 2000 ஆம் ஆண்டு ஈரோடு மற்றும் இராமநாதபுரம் ஆகிய இடங்களிலும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன.

- குரலிசை, பரதநாட்டியம், நாதசுரம், தவில், தேவாரம், வயலின் மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.
- மாணாக்கர்களுக்கு மாதந்தோறும் ரூ.400/- வீதம் ஒவ்வொரு கல்வியாண்டிலும் பத்து மாதங்களுக்கு கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

2021 செப்டம்பர் 4]

1.5.7. அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி, சென்னை

சென்னை, அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி 1850 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- சுடுமண் வடிவமைப்பு (Industrial Design in Ceramic), துகிலியல் வடிவமைப்பு (Industrial Design in Textile), காட்சிவழித் தகவல் தொடர்பு வடிவமைப்பு (Visual Communication Design), வண்ணக்கலை (Painting), சிற்பக் கலை (Sculpture) மற்றும் பதிப்போவியம் (Print Making) ஆகிய பிரிவுகளில் நான்காண்டு இளங்கலைப் பட்டப் படிப்புகள்.
- சுடுமண் வடிவமைப்பு (Industrial Design in Ceramic), துகிலியல் வடிவமைப்பு (Industrial Design in Textile), காட்சிவழித் தகவல் தொடர்பு வடிவமைப்பு (Visual Communication Design), வண்ணக்கலை (Painting) மற்றும் சிற்பக் கலை (Sculpture) ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலைப் பட்டப் படிப்புகள்.

1.5.8. அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்

கும்பகோணம், அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி 1887 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- வண்ணக்கலை (Painting), சிற்பக் கலை (Sculpture) மற்றும் காட்சிவழித் தகவல் தொடர்பு வடிவமைப்பு (Visual Communication Design) ஆகிய பிரிவுகளில் நான்காண்டு இளங்கலைப் பட்டப் படிப்புகள்.
- வண்ணக்கலை (Painting), சிற்பக் கலை (Sculpture) மற்றும் காட்சிவழித் தகவல் தொடர்பு வடிவமைப்பு (Visual Communication Design) ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலைப் பட்டப் படிப்புகள்.

1.5.9. அரசினர் கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி, மாமல்லபுரம்

மாமல்லபுரத்தில் அரசினர் கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரியானது 1957 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

[2021 செப்டம்பர் 4]

- மரபு கட்டடக் கலையில் பி.டெக்., (B.Tech in Traditional Architecture), மரபு சிற்பக் கலையில் பி.எப்.ஏ., (கற்சிற்பம், சுதை சிற்பம், மரச் சிற்பம் மற்றும் உலோகச் சிற்பம்) (B.F.A in Traditional Sculpture), மரபு ஓவியம் மற்றும் வண்ணக் கலையில் பி.எப்.ஏ., (B.F.A in Traditional Drawing and Painting) ஆகிய நான்காண்டு பட்டப்படிப்புகள்.

1.5.10. கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி

திருச்சிராப்பள்ளி கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி 1996 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இது அரசு நிதியுதவி பெறும் கல்லூரி ஆகும். இக்கல்லூரியின் நிர்வாகம் கலை பண்பாட்டுத் துறையாலும், நிதிநல்கை கல்லூரிக் கல்வித் துறையாலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு கீழ்க்கண்ட படிப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன:

- இசையில் முனைவர் பட்டப் படிப்பு.
- இசையில் ஆய்வியல் நிறைஞர் (எம்.ஃபில்) பட்டப் படிப்பு.
- பரதநாட்டியம், குரலிசை, வயலின், வீணை மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலை பட்டப் படிப்புகள்.
- பரதநாட்டியம், குரலிசை, வயலின், வீணை மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளில் ஒருங்கிணைந்த ஐந்தாண்டு பட்டப் படிப்புகள் மற்றும் மூன்றாண்டு பட்டப் படிப்புகள்.

1.6. தமிழ்நாடு சவகர் சிறுவர் மன்றம்

ஐந்துவயது முதல் பதினாறுவயதுக்குட்பட்ட மாணாக்கர்களுக்கு கலைப் பயிற்சிகள் வழங்குதல், அவர்களிடம் மறைந்துள்ள கலைத் திறமைகளை வெளிக்கொணர்தல், கலைக் கல்வி வழங்குதல் ஆகியவற்றை செயல்படுத்திடும்பொருட்டு 1979 ஆம் ஆண்டு சவகர் சிறுவர் மன்றம் சென்னையில் தொடங்கப்பட்டது.

தற்போது, சவகர் சிறுவர் மன்றங்கள், 24 இடங்களில் மாவட்ட சவகர் சிறுவர் மன்றங்களாகவும் 14 இடங்களில் விரிவாக்க மையங்களாகவும் 2 இடங்களில் ஊரக மையங்களாகவும் ஆக மொத்தம் 40 இடங்களில் செயல்பட்டு வருகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

1	மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள்	சென்னை, புதுக்கோட்டை, மதுரை, உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கடலூர், கன்னியாகுமரி, தஞ்சாவூர், காஞ்சிபுரம், சிவகங்கை, திருநெல்வேலி, சேலம், இராமநாதபுரம், திண்டுக்கல், தருமபுரி, கிருஷ்ணகிரி, தேனி, வேலூர், திருவள்ளூர், ஈரோடு, திருவாரூர், விருதுநகர் மற்றும் விழுப்புரம்.
2	விரிவாக்க மையங்கள்	பெரம்பலூர், தஞ்சாவூர், குளித்தலை, கரூர், சென்னை (டாக்டர். எம்.ஜி.ஆர். காது கேளாதோர் மேல்நிலைப் பள்ளி, ராமாபுரம்), மதுரை, தூத்துக்குடி, நாகப்பட்டினம், திருவண்ணாமலை, நாமக்கல், வியாசரப்பாடி, வில்லிவாக்கம், மேற்கு தாம்பரம் மற்றும் சேலையூர்.
3	ஊரக மையங்கள்	பொன்புதுப்பட்டி (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) மற்றும் ஒத்தக்கடை (மதுரை)

சென்னை, மயிலாப்பூர், லஸ் அவென்யூவில் செயல்பட்டுவரும் தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றத்தின் பழைய பழுதடைந்த கட்டடங்களை இடித்துவிட்டு, அவ்விடத்தில் சுமார் 628 ச.மீ. பரப்பளவில் ரூ.1.75 கோடி செலவில் சுவகர் சிறுவர் மன்ற நிதியிலிருந்து பெருநகர சென்னை மாநகராட்சியின்மூலம் புதிய கட்டடம் கட்டுவதற்கு அரசால் நிர்வாக அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1.6.1. சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களின் பகுதிநேர பயிற்சிகள்

குரலிசை, பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், கைவினை, நாடகம், உடல்திறன் பயிற்சி, மிகுதங்கம், தபேலா, கராத்தே, கணினி, கீபோர்டு, வீணை, அயல்முரசு (டிரம்ஸ்), அயல்முழவு (பேண்ட்), தையல், ஓவியம் மற்றும் வண்ணம் தீட்டுதல், திரை அச்சு, புல்லாங்குழல், யோகா மற்றும் சிலம்பாட்டம் ஆகிய கலைகளில் சென்னையிலும் தேவைக்கேற்ப மேலுள்ள ஏதேனும் 4 கலைகளில் மாவட்ட மையங்களிலும் பகுதி நேரக் கலைப் பயிற்சிகள் சிறார்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

பயிற்சி திட்டங்கள்

1.6.2. மாவட்ட அளவிலான கோடைக்கால கலைப் பயிற்சி முகாம்கள்

மாவட்ட அளவில் கோடைக்கால கலைப் பயிற்சி முகாம்கள் சுவகர் சிறுவர் மன்ற மையங்களில் நடத்தப்படுகின்றன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

1.6.3. மாநில அளவிலான கோடைக்கால மற்றும் குளிர்கால பயிற்சி முகாம்கள்

ஆண்டுதோறும் கோடைக்காலத்தில், ஏதாவது ஒரு மலைவாழிடத்தில் மாநில அளவிலான கோடைக்கால உண்டு உறைவிட முகாம் நடத்தப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் அரையாண்டு விடுமுறையின்போது ஏதாவது ஒரு மாவட்டத்தில் மாநில அளவிலான குளிர்கால உண்டு உறைவிட முகாமும் நடத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு முகாமிலும், தமிழகத்தின் பல்வேறு மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 100 சவகர் மன்ற சிறார்களுக்கு பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், குரலிசை, ஓவியம், கைவினை, யோகா மற்றும் சிலம்பாட்டம் ஆகிய கலைகளில் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

1.6.4. மாநில அளவிலான கைவினை முகாம்

ஆண்டுதோறும் காலாண்டு விடுமுறையின்போது மாநில அளவிலான உண்டு உறைவிட முகாம் நடத்தப்படுகிறது. இம்முகாமில் சுடுமண் சிற்பம், பொம்மை செய்தல், துணி ஓவியம், பத்திக், கைவினை, மெழுகுவர்த்தி செய்தல் போன்ற பல்வேறு கலைகளில் தமிழ்நாட்டிலுள்ள மாவட்டங்களிலிருந்து 100 சவகர் சிறுவர் மன்ற சிறார்களுக்கு பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

1.6.5. மாவட்ட மற்றும் மாநில அளவிலான கலைப் போட்டிகள்

குரலிசை, பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம் மற்றும் ஓவியம் ஆகிய கலைகளில் 5 முதல் 8 வயது, 9 முதல் 12 வயது மற்றும் 13 முதல் 16 வயது பிரிவினர்களுக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாவட்ட அளவிலான கலைப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு, வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசுகளும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

மாவட்டக் கலைப் போட்டிகளில் முதல் பரிசு பெற்ற 9 முதல் 12 வயது, 13 முதல் 16 வயது பிரிவு மாணாக்கர்களுக்கிடையே மாநில அளவிலான போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. மாநில அளவிலான போட்டிகளில் முதல் பரிசாக ரூ.10,000/- வீதம் 8 மாணாக்கர்களுக்கும் (2 வயதுப் பிரிவு X 4 கலைப் பிரிவு) இரண்டாவது பரிசாக ரூ.7,500/- வீதம் 8 மாணாக்கர்களுக்கும் மற்றும் மூன்றாவது பரிசாக ரூ.5,000/- வீதம் 8 மாணாக்கர்களுக்கும் என 24 மாணாக்கர்களுக்கு மொத்தம் ரூ.1,80,000/- பரிசுத் தொகையும், பதக்கங்களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

1.6.6. தேசிய அளவிலான திட்டங்களில் சவகர் சிறுவர் மன்ற மாணாக்கர்கள் பங்கேற்பு

ஆண்டுதோறும் பண்டித ஐவஹர்லால் நேரு அவர்களின் பிறந்த தினத்தை (நவம்பர்-14) கொண்டாடும் வகையில், புதுதில்லி தேசிய சிறுவர் மன்றத்தில் மூன்று நாட்கள் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். இந்நிகழ்ச்சிகளில் தேசிய சிறுவர் மன்றத்தில் இணைவு பெற்று செயல்படும் தமிழகத்தினைச் சேர்ந்த 21 சவகர் சிறுவர் மன்றங்களிலிருந்து மாணவ, மாணவிகள் கலந்து கொள்கின்றனர்.

1.6.7. தேசிய பாலஸ் விருது

தேசிய பாலஸ் விருதிற்குத் தகுதியான நபர்களை தெரிவு செய்யும்பொருட்டு புதுதில்லி தேசிய சிறுவர் மன்றத்தால் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இப்போட்டிகள் முறையே படைப்பாக்கச் செயல்திறன் (Creative Performance – Dance, Vocal Music, Percussion, Instrumental Music, Theatre Art, Puppetry), நுண்கலை படைப்பாற்றல் (Creative Art – Painting, Craft, Sculpture, Visual Art), படைப்பாற்றல் மிக்க அறிவியல் புதுமைகள் (Creative Scientific Innovations – Scientific Model Making, Project Making, Scientific Innovations, Problem Solving) மற்றும் எழுத்துக்கலை படைப்பாற்றல் (Creative Writing-Story, Prose, Poem, Dialogue and Play) ஆகிய 4 வகையான முதன்மைக் கலைகளில், 16 வகை கலைப் பிரிவுகளில் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

முதற்கட்டமாக மாவட்ட அளவிலான போட்டிகளும் தொடர்ந்து மாநில அளவிலான போட்டிகளும் நடைபெறும். இறுதியாக தெரிவு செய்யப்படுபவர்களுக்கிடையே தேசிய அளவிலான போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

1.7. 'கலைச்செம்மல்' விருதுகள்

மரபுவழி மற்றும் நவீனபாணி கலைப் பிரிவுகளில் சிறந்து விளங்கும் ஓவியம் மற்றும் சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு தமிழக அரசால் "கலைச்செம்மல் விருதுகள்" வழங்கப்படுகின்றன. விருதுடன் செப்புப் பட்டயமும், சான்றிதழும் வழங்கப்படுகின்றன. விருதுக்கான பரிசுத் தொகை ரூ.50,000/-லிருந்து ரூ.1,00,000/- ஆகவும், விருதுகளின் எண்ணிக்கை 2 லிருந்து 6 ஆகவும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இதுகாறும், மரபுவழி பிரிவில் 21 கலை வல்லுநர்களுக்கும், நவீனபாணி பிரிவில் 52 கலை வல்லுநர்களுக்கும் இவ்விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

1.8. மாநில அளவில் மரபுவழி, நவீனபாணிப் பிரிவுகளில் ஓவிய-சிற்பக் கலைக்காட்சி மற்றும் விருதுகள்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள கலைஞர்களிடமிருந்து ஓவியம் மற்றும் சிற்பக் கலைப் படைப்புகள் பெறப்பட்டு, மிகச் சிறந்த கலைப் படைப்புகள் அரசால் அமைக்கப்படும் தெரிவுக் குழுவால் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. சிறந்த மரபுவழி, நவீனபாணி ஓவியம் மற்றும் சிற்பக் கலைப் படைப்புகள் கலைக்காட்சியாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டு விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. முதுநிலைப் பிரிவில் (30 வயதுக்கு மேற்பட்ட) தலா ரூ.15,000/- வீதம் 30 விருதுகளும், இளநிலைப் பிரிவில் (30 வயதுக்குட்பட்ட) தலா ரூ.10,000/- வீதம் 30 விருதுகளும் என மொத்தம் 60 கலைஞர்களுக்கு ரூ.7.50 இலட்சத்திற்கு பரிசுத்தொகையும் பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

1.9. தனி நபர் கலைக்காட்சி (One man Show) மற்றும் கூட்டுக் கலைக்காட்சி (Group Show) நடத்திட கவின் கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி

ஓவியம் மற்றும் சிற்பக் கலைகளில் வளர்ந்துவரும் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்த தனிநபர் கலைக்காட்சிகள் மற்றும் கூட்டுக் கலைக்காட்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன. தனிநபர் கலைக்காட்சி நடத்திட ரூ.25,000/- வீதம் 10 கலைஞர்களுக்கும், கூட்டுக் கலைக்காட்சி நடத்திட குழுவிற்கு ரூ.50,000/- வீதம் 5 குழுக்களுக்கும் நிதியுதவி வழங்கிட மொத்தம் ரூ.5 இலட்சம் வழங்கப்படுகிறது.

1.10. கவின்கலை பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு கல்வி உதவித்தொகை

அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணாக்கர்களை ஊக்கப்படுத்தும்விதமாக சென்னை அரசு கவின் கலைக் கல்லூரியில், இறுதியாண்டு இளங்கவின்கலை பயிலும் சிறந்த 10 மாணாக்கர்களுக்கு தலா ரூ.3,000/- வீதமும், இறுதியாண்டு முதுகவின்கலை பயிலும் சிறந்த 4 மாணாக்கர்களுக்கு தலா ரூ.5,000/- வீதமும் கல்வி உதவித்தொகை ஒவ்வொரு ஆண்டும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அதேபோன்று, கும்பகோணம் அரசு கவின் கலைக் கல்லூரியில் இறுதியாண்டு இளங்கவின்கலை பயிலும் சிறந்த 10 மாணாக்கர்களுக்கு ரூ.3,000/- வீதமும், இறுதியாண்டு

2021 செப்டம்பர் 4]

முதுகவின்கலை பயிலும் சிறந்த 2 மாணாக்கர்களுக்கு ரூ.5,000/— வீதமும் கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதன்மூலம் ஆண்டுதோறும் 26 சிறந்த மாணாக்கர்கள் பயனடைகின்றனர். இதற்கென ரூ.90,000/- நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு அந்தந்த கல்லூரி முதல்வர்களின் பரிந்துரையின்படி கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்படுகிறது.

1.11. தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள நாட்டுப்புறக் கலைகளை வளர்த்தல், மக்களிடையே பிரபலப்படுத்துதல் மற்றும் அக்கலைகளை அழியாமல் பாதுகாத்து எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் செல்லுதல் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவிகள் வழங்கிட அரசால் தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம், 2007 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் தமிழகத்தில் பல்வேறு கிராமியக் கலை வடிவங்களை நிகழ்த்துகின்றனர். தமிழக அரசு 100 நாட்டுப்புறக் கலை வடிவங்களை அடையாளங்கண்டு பட்டியலிட்டுள்ளது.

இதுவரை, வாரியத்தில் 43,175 நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் உறுப்பினர்களாக பதிவு செய்துள்ளனர். 8,134 நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு நலத் திட்ட உதவிகள் ரூ.157.53 இலட்சம் செலவில் கீழ்வருமாறு வழங்கப்பட்டுள்ளன:

வ. எண்	நலத் திட்ட விவரம்	பயனாளிகள் எண்ணிக்கை	வழங்கப்பட்ட தொகை (ரூ. இலட்சத்தில்)
1	மூக்குக் கண்ணாடி வாங்குதல்	3,456	18.32
2	கல்வி	3,448	47.82
3	திருமணம்	592	14.08
4	மகப்பேறு	19	1.14
5	கருச்சிதைவு/ கருக்கலைப்பு	1	0.03
6	இயற்கை மரணம்/ ஈமச்சடங்கிற்கான செலவுகள்	618	76.14
	மொத்தம்	8,134	157.53

கொரோனா பெருந்தொற்றினால் மாநிலத்தில் பிறப்பிக்கப்பட்ட தடையுத்தரவின்போது, பதிவுப் பெற்ற நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு உதவிடும்வகையில், தமிழக அரசால் கீழ்வருமாறு நிவாரணம் வழங்கப்பட்டது:

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	ஒப்பளிக்கப்பட்ட தொகை (ரூ.)	பயனடைந்த நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை	செலவினம் (ரூ.)
1	3,73,85,000 (ஒரு கலைஞருக்கு ரூ.1,000/- வீதம்)	24,845 (முதல் தவணை)	2,48,45,000
2	3,73,85,000 (ஒரு கலைஞருக்கு ரூ.1,000/- வீதம்)	24,649 (இரண்டாம் தவணை)	2,46,49,000
3	(ஒரு கலைஞருக்கு ரூ.1,000/-வீதம்)	501 (சென்னை மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள மாவட்டங்கள்)	5,01,000
4	மாண்புமிகு சென்னை, உயர் நீதிமன்ற தீர்ப்பின் அடிப்படையில் (தவில், நாடகம், தெருக்கத்து மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு ரூ.2000/- வீதம்)	6,810	1,36,20,000
மொத்தம்-7,47,70,000			6,36,15,000

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் வாரிசுகளுக்கு கல்வி, திருமணம், பிரசவம், இறப்பு போன்றவற்றிற்கு கீழ்வருமாறு நலத் திட்ட உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன:

வ.எண்	நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவிகள் விவரம்	நிதி உதவித் தொகை (ரூ.)
1	ஆண்டு கல்வி உதவித்தொகை (இரு வாரிசுகள்)	
	பத்தாம் வகுப்பு பயிலும் மகள்	1,000
	பத்தாம் வகுப்பு தேர்ச்சி	1,000
	பதினோராம் வகுப்பு பயிலும் மகள்	1,000
	பன்னிரண்டாம் வகுப்பு பயிலும் மகள்	1,500
	பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி	1,500
	முறையான பட்டப் படிப்பு	1,500
	முறையான பட்டப் படிப்பு விடுதியில் தங்கி பயிலுதல்	1,750

2021 செப்டம்பர் 4]

	முறையான முதுகலை பட்டப் படிப்பு	4,000
	முறையான முதுகலை பட்டப் படிப்பு விடுதியில் தங்கி பயிலுதல்	5,000
	தொழில்நுட்ப பட்டப் படிப்பு (சட்டம், பொறியியல், மருத்துவம், கால்நடை மருத்துவம்)	4,000
	தொழில்நுட்ப பட்டப் படிப்புகள் விடுதியில் தங்கி பயிலுதல்	6,000
	முறையான முதுகலை தொழிற் படிப்பு	6,000
	முறையான முதுகலை தொழிற் படிப்பு விடுதியில் தங்கி பயிலுதல்	8,000
	தொழில்நுட்ப பயிலகப் படிப்பு (பாலிடெக்னிக்) தொழிற் பயிற்சி நிலைய படிப்பு (ஐ.டி.ஐ)	1,000
	தொழில்நுட்ப பயிலகப் படிப்பு (பாலிடெக்னிக்) தொழிற் பயிற்சி நிலைய படிப்பு (ஐ.டி.ஐ) விடுதியில் தங்கி பயிலுதல்	1,200
2	திருமண நிதியுதவி உறுப்பினர்/மகன்/மகள் (இரண்டு முறை மட்டும்)	5,000
3	மகப்பேறு/கருச்சிதைவு/ கருக்கலைப்பு நிதியுதவி (பெண் உறுப்பினர்களுக்கு இரு முறை மட்டும்)	
	அ) குழந்தை பிறப்பு	6,000
	ஆ) கருச்சிதைவு/ கருக்கலைப்பு	3,000
4	கண்கண்ணாடி வாங்குவதற்கான நிதியுதவி (மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மட்டும்)	1,500
5	இயற்கை மரணத்திற்கான செலவினம்	20,000
6	ஈமச் சடங்கிற்கான செலவினம்	5,000
7	விபத்து மரணச் செலவினம்	1,00,000

1.12. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்

தமிழக பாரம்பரிய கலைகளை போற்றி பேணி பாதுகாத்து வளர்ப்பதற்கு, தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம், 1955 ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இச்சங்கமானது இயல்,

[2021 செப்டம்பர் 4]

இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்க் கலைகளை அங்கீகரிக்கும் வகையில் 1973 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

1.12.1. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் கலைப் பணிகள்

- மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றம் செய்தல்.
- அகில இந்திய அளவில் "பாரதி" (இயல்), "எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி" (இசை), "பாலசரசுவதி" (நடனம்) ஆகியோர் பெயர்களில் விருதுகள் வழங்கும் திட்டத்தினை செயல்படுத்துதல்.
- மாநில அளவில் கலைமாமணி விருது வழங்கும் திட்டத்தினை செயல்படுத்துதல்.
- தொழில் முறை நாடகக் குழுக்கள் மற்றும் நாட்டிய நாடகக் குழுக்களுக்கு நிதியுதவி அளித்தல்.
- பல்வேறு கலை விழாக்கள் நடத்துதல் மற்றும் அயல்நாடுகளில் பாரம்பரிய தமிழக கலைகளைப் பரப்புதல்.
- தொன்மைவாய்ந்த அரிய கலை வடிவங்களை ஆவணமாக்குதல்.
- அரிய கலை நூல்களை வெளியிட நல்கை வழங்குதல்.
- இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும்வகையில், கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட வாய்ப்பு அளித்தல்.

1.12.2. கலைமாமணி விருது

கலைமாமணி விருதாளர்களுக்கு, ஐந்து சவரன் தங்க பதக்கமும் (40 கிராம்), பொன்னாடையும் பாராட்டுச் சான்றிதழும் வழங்கப்படுகின்றன. இதுவரை 1,924 கலைஞர்களுக்கு "கலைமாமணி" விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

1.12.3. இதர பணிகள்

- நலிந்த நிலையில் வாழும் மூத்த கலைஞர்களுக்கு தங்கள்தோறும் ரூ.3,000/- நிதியுதவி வழங்குதல்.

2021 செப்டம்பர் 4]

- மறைந்த புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் குடும்பங்களுக்கு, ஒருமுறை குடும்ப பராமரிப்பு நிதியுதவியாக ரூ.25,000/- வழங்குதல்.
- வறிய நிலையில் வாழும் மூத்த கலைமாமணி விருதாளர்களுக்கு தலா ரூ.50,000/- மதிப்பிலான பொற்கிழி வழங்குதல்.
- நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் மற்றும் கலைக் குழுக்களுக்கு இசைக்கருவிகள் மற்றும் ஆடை அணிகலன்கள் வாங்குவதற்கு நிதியுதவி வழங்குதல்.
- நாடகக் கலைஞர்கள் மற்றும் கலைக் குழுக்கள் வெளியூர்களில் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட அரசுப் பேருந்துகள் மற்றும் தொடர்வண்டிகளில் பயணக் கட்டணச் சலுகை வழங்க உரிய அலுவலகத்திற்கு பரிந்துரைத்தல்.

1.13. தென்னகப் பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்

இந்திய அரசின் கலாச்சாரத் துறையின் ஒரு தன்னாட்சி அமைப்பாக, தமிழ்நாடு அரசு மற்றும் இதர நான்கு தென்னிந்திய மாநிலங்கள் மற்றும் மூன்று யூனியன் பிரதேசங்களின் ஒத்துழைப்புடன் தஞ்சாவூரில், தென்னகப் பண்பாட்டு மையம் 1986 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இம்மையம், உறுப்பு மாநிலங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்து வருகிறது.

1.14. அறிவிப்புகள் 2020-2021

1. தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களின் பகுதிநேர கலையாசிரியர்கள், ஒருங்கிணைப்பாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் தொகுப்பூதியம் பின்வருமாறு உயர்த்தப்பட்டது:

- சென்னை - ரூ.4,000/-லிருந்து ரூ.5,000/-
- மாவட்டங்கள் - ரூ.3,000/-லிருந்து ரூ.4,000/-
- ஊரக மையங்கள் - ரூ.2,000/-லிருந்து ரூ.3,000/-

2. கலைச்செம்மல் விருதுக்கான தொகை ரூ.50,000/-லிருந்து ரூ.1,00,000/- ஆகவும் விருதாளர்கள் எண்ணிக்கை 2-லிருந்து 6-ஆகவும் உயர்த்தப்பட்டது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

3. கலை பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கு இரண்டு துணை இயக்குநர் பணியிடங்கள் தோற்றுவிக்க ரூ.19 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது.

4. கிருஷ்ணகிரி, சீர்காழி மற்றும் சிவகங்கை மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகளுக்கு புதிய கட்டடங்கள் கட்டுவதற்காக ரூ.330 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது.

5. புதியதாக தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ள தென்காசி, கள்ளக்குறிச்சி, செங்கல்பட்டு, இராணிப்பேட்டை மற்றும் திருப்பத்தூர் ஆகிய 5 மாவட்டங்களில் மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் ஏற்படுத்துவதற்காக ரூ.10 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

6. உதவி இயக்குநர்களுக்கு 3 மடிக்கணினிகள் வாங்க ரூ.2.10 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

7. ஏழு மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்களுக்கும், கலை பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கும் காட்சிப்படுத்தும் பலகைகள் வாங்க ரூ.4.85 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

8. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் வாயிலாக இயல், இசை, நாடகம், நாட்டியம் மற்றும் கிராமியக் கலை விழாக்கள் நடத்திட ரூ.50 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

9. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் வாயிலாக இரண்டு புதிய நாடகங்கள் மற்றும் இரண்டு புதிய நாட்டிய நாடகங்கள் மேடையேற்றம் செய்திட ரூ.6 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

10. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் வாயிலாக குரலிசை, கருவியிசை மற்றும் பரதநாட்டியம் ஆகிய கலைகளில் திறமைப் படைத்த புத்தினம் கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி அளித்து ஊக்கமளிக்கும் திட்டத்தின்கீழ் வழங்கப்பட்டுவரும் நல்கை ரூ.10 இலட்சத்திலிருந்து ரூ.20 இலட்சமாக உயர்த்தப்பட்டது .

11. நாடகத் தந்தை தவத்திரு. சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நினைவு நாளான நவம்பர் 13 ஆம் தேதியினை அரசு விழாவாக ஆண்டுதோறும் கொண்டாடும்வகையில் அவரின் இரு நாடகங்களை நடத்திட ரூ.2 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

2021 செப்டம்பர் 4]

12. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின்மூலம் அரிய கருத்தாழமிக்க கலைகள் சார்ந்த நூல்களை பதிப்பிக்க சிறந்த தகுதியுள்ள நூலாசிரியர்களை ஊக்குவிக்கும்வகையில் ரூ.10 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

13. தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக, சங்க காலம் முதல் தற்போது வரை தமிழிசையில் ஆராய்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும், ஆவணப்படுத்தவும் மற்றும் குறும்படங்கள் தயாரிக்கும் பணிகளுக்காகவும் ரூ.5 இலட்சம் நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

1.15. சாதனைகள்

1. மதுரை, தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரியில் ரூ.9.5 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட கூடுதல் கட்டடங்கள் மற்றும் ரூ.7.5 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட கோயம்புத்தூர் மண்டல கலை பண்பாட்டு மையக் கட்டடம் திறந்து வைக்கப்பட்டன.

2. தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின் கலைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ரூ.14.85 கோடி செலவினத்தில் புதிய கட்டடங்கள் கட்டுவதற்கும், சென்னை, தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றத்திற்கு ரூ.1.75 கோடி செலவில் புதிய கட்டடம் கட்டுவதற்கும் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

3. தேசிய பாலஸ் விருதுபெற்ற 23 சிறார்களுக்கு மாநில அரசின் சார்பில் பாராட்டுத் தொகை ரூ.15,000/-, பாராட்டுப் பத்திரம் மற்றும் சான்றிதழ்கள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

4. 2020-2021 ஆம் ஆண்டுக்கான பாராளுமன்ற மதிப்பீட்டுக் குழுவின்ரின் (Parliamentary Committee on Estimates 2020-2021) வருகையின்போது கலை பண்பாட்டுத் துறை சார்பில் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

5. இந்திய சுதந்திரத்தின் 75 ஆம் ஆண்டினை முன்னிட்டு சென்னை, வேலூர், வேதாரண்யம், கோயம்புத்தூர், தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை, திருவையாறு, தூத்துக்குடி, சிவகங்கை மற்றும் புதுக்கோட்டை ஆகிய இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகள் ரூ.7.47 இலட்சம் செலவில் நடத்தப்பட்டன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

6. மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்கள், நலிந்த நிலையில் வாழும் வயோதிகக் கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ், நிதியுதவியினை தங்கள் ஒன்றுக்கு ரூ.3,000/- ஆக உயர்த்தி 11 கலைஞர்களுக்கு வழங்கி தொடங்கி வைத்தார்கள்.

7. மண்டல அளவிலான ஓவிய-சிற்பக் கண்காட்சிகள் நாமக்கல், மதுரை, வேலூர், திருநெல்வேலி மற்றும் ஈரோட்டில் நடைபெற்றன.

1.16. கலை நிகழ்ச்சிகள்-2020-2021

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்த்துனர்	தொகை (ரூ. இலட்சத்தில்)
1.	மாவட்ட கிராமியக் கலை விழா	கிருஷ்ணகிரி 8-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	2.00
2.	மாவட்ட கிராமியக் கலை விழா	நாமக்கல் 9-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	1.25
3.	ஓவிய/சிற்பக் கண்காட்சி	நாமக்கல் 9-1-2021 மற்றும் 10-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	1.00
4.	பாரத் பர்வ இணையவழி செவ்வியல் கலை நிகழ்ச்சிகள்	சென்னை 11-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், காஞ்சிபுரம்	1.45
5.	பொங்கல் கலை விழா	தருமபுரி 12-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	1.25
6.	உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு நாடக விழா	சேலம் 12-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	1.20
7.	பொங்கல் கலை விழா	அரியலூர் 13-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி	1.34
8.	பாரத் பர்வ இணையவழி கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகள்	திருச்சிராப்பள்ளி 15-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி	1.40

2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்த்துனர்	தொகை (ரூ. இலட்சத்தில்)
9.	புதிய நாட்டிய நாடகம் மேடையேற்றம்	சென்னை 22-1-2021 மற்றும் 29-1-2021	தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்	0.75
10.	ஓவிய/சிற்பக் கண்காட்சி	மதுரை 26-1-2021 முதல் 28-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், மதுரை	1.00
11.	ஓவிய/சிற்பக் கண்காட்சி	வேலூர் 30-1-2021 முதல் 1-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், காஞ்சிபுரம்	1.00
12.	சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நினைவு நாடக விழா	புதுக் கோட்டை 6-2-2021	தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்	1.00
13.	மாவட்ட கிராமியக் கலை விழா	புதுக் கோட்டை 6-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி	2.00
14.	உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு நாடக விழா	திருச்சிராப்பள்ளி 7-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி	1.50
15.	ஓவிய/சிற்பக் கண்காட்சி	திருநெல்வேலி 8-2-2021 முதல் 10-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருநெல்வேலி	1.00
16.	உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு நாடக விழா	திருஷ்ணகிரி 9-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்	0.30
17.	உலக நாட்டிய தினத்தை முன்னிட்டு நாட்டிய விழா	கரூர் 13-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி	1.50
18.	மாண்புமிகு பாரதப் பிரதமர் வருகை கலை நிகழ்ச்சிகள்	கோயம்புத்தூர் 25-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், கோயம்புத்தூர்	2.00

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்த்துனர்	தொகை (ரூ. இலட்சத்தில்)
19.	மாவட்ட இராமியக் கலை விழா	ஈரோடு 26-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், கோயம்புத்தூர்	1.30
20.	ஓவிய/சிற்பக் கண்காட்சி	ஈரோடு 26-2-2021 மற்றும் 27-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், கோயம்புத்தூர்	1.00
21.	உலக நாடக தினம் மற்றும் உலக நாட்டிய தினம் நிகழ்ச்சிகள்	ஈரோடு 26-2-2021 மற்றும் 27-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், கோயம்புத்தூர்	0.65
22.	இந்திய சுதந்திரத்தின் 75-வது ஆண்டு கொண்டாட்டம்	சென்னை, வேலூர், திருச்சிராப்பள்ளி 12-3-2021	தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்	6.72
	தஞ்சாவூர் திருவையாறு	13-3-2021		
	வேதாரண்யம்	14-3-2021		
	மதுரை	25-3-2021		
	கோயம்புத்தூர்	30-3-2021		
	திருவையாறு	8-4-2021		
	சென்னை	12-4-2021		
	தூத்துக்குடி	22-4-2021		
	சிவகங்கை	28-4-2021		
	புதுக்கோட்டை	30-4-2021		

1.17. தஞ்சாவூர் தென்னக பண்பாட்டு மையத்துடன் இணைந்து நடத்தப்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகள்-2020-2021

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு
1.	நவராத்திரி விழா	சேலம் 15-10-2020 முதல் 26-10-2020 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்

2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு
2.	வைகுண்ட ஏகாதசி விழா	திருவரங்கம் 22-1-2020 முதல் 24-12-2020 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி
3.	கிராமியக் கலை பயிற்சி பம்பையாட்டம்	கிருஷ்ணகிரி 5-1-2021 முதல் 7-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்
4.	கிராமியக் கலை பயிற்சி கைச் சிலம்பாட்டம்	தருமபுரி 6-1-2021 முதல் 8-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்
5	மத நல்லிணக்க விழா	நாமக்கல் 9-1-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்
6.	கிராமியக் கலை பயிற்சி நையாண்டி மேளம்	நாமக்கல் 8-1-2021 முதல் 10-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்
7.	கிராமியக் கலை பயிற்சி இசை நாடகம்	சேலம் 9-1-2021 முதல் 11-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், சேலம்
8	கிராமியக் கலை பயிற்சி கைச்சிலம்பாட்டம்	காஞ்சிபுரம் 25-1-2021 முதல் 27-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், காஞ்சிபுரம்
9.	கிராமியக் கலை பயிற்சி கரகாட்டம் தப்பாட்டம் வில்லுப்பாட்டு ஜிம்பளா மேளம் சிலம்பாட்டம்	திருநெல்வேலி விருதுநகர் தென்காசி தூத்துக்குடி கன்னியாகுமரி 28-1-2021 முதல் 31-1-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருநெல்வேலி
10.	கிராமியக் கலை பயிற்சி துடும்பாட்டம்	திருச்சிராப்பள்ளி 2-2-2021 முதல் 4-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி
11.	கிராமியக் கலை பயிற்சி இசை நாடகம்	புதுக்கோட்டை 3-2-2021 முதல் 5-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி
12.	கிராமியக் கலை பயிற்சி துடும்பாட்டம்	பெரம்பலூர் 5-2-2021 முதல் 7-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருச்சிராப்பள்ளி
13.	கிராமியக் கலை பயிற்சி தெருக்கூத்து	பட்டரைப் பெரும்புதூர் (திருவள்ளூர்) 8-2-2021 முதல் 10-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், காஞ்சிபுரம்

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	கலை நிகழ்ச்சிகள்	நிகழ்விடம் மற்றும் நாள்	நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு
14.	கிராமியக் கலை பயிற்சி, நையாண்டி மேளம், கரகாட்டம், தப்பாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, தெருக்கூத்து	தஞ்சாவூர் திருவாரூர் நாகப்பட்டினம் கடலூர் விழுப்புரம் 12-2-2021 முதல் 14-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்
15.	கிராமியக் கலை பயிற்சி தெருக்கூத்து	திருப்பத்தூர் 13-2-2021 முதல் 15-2-2021 வரை	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், காஞ்சிபுரம்
16.	பாவை விழா	ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் 26-2-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், திருநெல்வேலி
17.	ஆழித்தேர் திருவிழா	திருவாரூர் 23-3-2021 மற்றும் 24-3-2021	மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்

1.18. முடிவுரை

கலை பண்பாட்டுத் துறை கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதன்மூலம், பல்வேறு கலைப் பிரிவுகளைச் சார்ந்த கலைஞர்கள் கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க வாய்ப்பளித்தும் சிறந்த கலைஞர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி கௌரவித்தும் வருகிறது. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு பல்வேறு நலத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி அவர்களுக்கு சமூக பாதுகாப்பினை வழங்கிடவும், பல்வேறு கலைகளைப் பாதுகாத்து, வளர்த்து இளம் தலைமுறையினருக்கு கொண்டு செல்வதற்கும், இத்துறையால் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

அருங்காட்சியகங்கள் துறை

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு

2021-2022

முன்னுரை

2. பன்னாட்டு அருங்காட்சியக அவையம் (ICOM) அருங்காட்சியகங்களை, “சமுதாய வளர்ச்சிக்காகவும், மேம்பாட்டிற்காகவும் செயல்படும் பொதுமக்கள் அனைவரும் அணுகத்தக்க வகையிலமைந்த இலாப நோக்கமற்ற நிலையான நிறுவனமாகவும், மானிடத்தின் தொட்டுணரும் மற்றும் தொடரவியலா பாரம்பரியக் கூறுகளையும், அவற்றின் சூழல்களையும் சேகரித்தல், பாதுகாத்தல், ஆய்வு மேற்கொள்ளுதல், ஆய்வு முடிவுகளை வெளியிடுதல் மற்றும் காட்சிப்படுத்துதல் போன்ற பணிகளை, கல்வி, ஆய்வு மற்றும் பொழுதுபோக்கிற்காக மேற்கொண்டு வருகிறது” என வரையறை செய்கின்றது.

மனித அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாக விளங்கும் அருங்காட்சியகங்களின் சேகரிப்புகள், மனித சிந்தனைகளின் ஒருங்கிணைப்பாக விளங்குகின்றன. தங்களையும் தங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகினையும் அறிவின் அடி ஆழம் வரை அறிந்துகொள்ள வார்த்தைகளைவிட அரும்பொருட்களை பயன்படுத்தும்போது உணரலாம். காணும் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்துதல் மற்றும் அறிவுசார் தகவல்களை பரப்பும் பணியே இன்றைய அருங்காட்சியகங்களின் தலையாய குறிக்கோளாக உள்ளது. ஊடாடும் தொடர்பு காட்சிப்பொருட்கள் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் பங்கேற்பு உணர்வினை ஊக்குவிக்கும் காரணியாக உள்ளன.

அருங்காட்சியகங்கள் மாணவர்களுக்கான கல்வி நிறுவனங்களை முழுமையடையச் செய்கின்றன. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியான செல்பேசி செயலிகள், மெய்நிகர் காட்சியமைப்பு, புனைமெய்யாக்கக் காட்சியமைப்பு சமூக வலைதளங்கள் மற்றும் ஊடாடு தகவல்கள் அருங்காட்சியகங்களை உலகின் கடைக் கோடியில் வசிக்கும் ஒரு சாதாரண மனிதனின் வாயிற்கதவு வரை கொண்டு செல்கின்றன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

துறையின் குறிக்கோள்கள்**2.1. அருங்காட்சியகத் துறையின் முக்கிய குறிக்கோள்களாவன:**

1. கடந்தகால மற்றும் நிகழ்கால அரும்பொருட்களை சேகரித்தல் மற்றும் பாதுகாத்தல்.
2. காட்சிப் பொருட்களை வருங்கால சந்ததிக்காக பாதுகாத்தல்.
3. சேமித்தல் மற்றும் ஆவணப்படுத்தி சான்றாவணம் செய்தல்.
4. ஆய்வு செய்தல் மற்றும் முடிவுகளை வெளியிடுதல்.
5. கருத்தியல் சார்ந்த காட்சியமைப்புகள், காலம்சார் மற்றும் சிறப்புக் கண்காட்சிகள் வழியே சேகரிப்புகளை பொதுமக்கள் காண வழிசெய்தல்.
6. கருத்தரங்குகள், பணிப் பட்டறைகள், சொற்பொழிவுகள், பயிற்சிகள் மற்றும் உள்விளக்கப் பயிற்சிகளை நடத்துதல்.

நிர்வாக அமைப்பு மற்றும் நிதி ஒதுக்கீடு

2.2. அருங்காட்சியகங்கள் துறையானது,சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் மற்றும் 23 மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களைக் கொண்டுள்ளது. அருங்காட்சியகத் துறை, இயக்குநர் அவர்களின் தலைமையில் அவருக்கு உதவியாக இரண்டு உதவி இயக்குநர்கள், காப்பாட்சியர்கள், உதவிக் காப்பாட்சியர்கள், காட்சிக்கூட விளக்குநர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பப் பணியாளர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டுள்ளது.

2021 செப்டம்பர் 4]

அருங்காட்சியகங்கள் துறை

இயக்குநர் (1)



உதவி இயக்குநர் (2)



முதன்மைக் கணக்கு அலுவலர் (1)



காப்பாட்சியர் (31)



உதவிக் காப்பாட்சியர்/காட்சிக்கூட விளக்குநர் (10)



நிர்வாகப் பணியாளர்கள் (37)



தொழில்நுட்பப் பணியாளர்கள் (57)



காட்சிக் கூடக் காவலர்/காவலர் (196)



மொத்தம் (335)

2020-2021 ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு செலவுத் திட்ட நிதி ஒதுக்கீடு ரூ.30.28 கோடி ஆகும். மேலும் ஒன்றிய, மாநில அரசுகள் நிதியுதவி பெறும் திட்டங்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீடாக ரூ.5.41 கோடி பெறப்பட்டது.

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

2.3. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் தமிழ்நாடு அரசின் மாநில அளவிலான அருங்காட்சியகமாகும். இது கி.பி. 1851 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இந்தியாவின் இரண்டாவது பழமையான அருங்காட்சியகமாகும். இது 57 காட்சிக்கூடங்கள் குறிப்பாக தொல்லியல், கலை, மானுடவியல், புவியியல், தாவரவியல், விலங்கியல், நாணயவியல் மற்றும் சிறுவர் அருங்காட்சியகம் ஆகிய 8 பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. மேலும், வேதியியற் பாதுகாப்பு, கல்விப் பிரிவு மற்றும் வடிவமைப்பு பிரிவுகளும் உள்ளன.

உலகப் புகழ் வாய்ந்த அமராவதி சுண்ணாம்புக்கல் சிற்பங்கள் மற்றும் செப்பு படிமங்கள், ராபர்ட் புரூஸ் லீபூட் அவர்களின் கற்கால

[2021 செப்டம்பர் 4]

கல் ஆயுதங்களின் தொகுப்புகள், ஆதிச்சநல்லூர் பெருங்கற்கால சேகரிப்புகள், பல்வேறு மன்னர் மரபினரின் நாணயங்கள், நீலத் தமிழ்கிலத்தின் நீண்ட எலும்புக் கூடு, ராஜா ரவி வர்மாவின் ஓவியங்கள் ஆகியன சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் குறிப்பிடத்தக்க சேகரிப்புகளாகும். சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள ஊடாடும் தொடர்பு காட்சியமைப்புகள், புவியியல் பிரிவில் உள்ள சுவாரசியமான ரோபாடிக் டைனோசர் போன்றவை சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன. விலங்கியல் மற்றும் தாவரவியல் கூடங்கள் மாணவர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கு தகவல்களை அள்ளித்தரும் புதையல் பேழையாக விளங்குகின்றன.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பார்வையற்றோருக்கு உதவும் பாதை வசதி, பிரெய்லி எழுத்து வடிவ முறை படிக்கட்டு மின்தூக்கிகள், மற்றும் சக்கர நாற்காலிகள் போன்ற வசதிகள் மாற்றுத் திறனாளி பார்வையாளர்களும் காட்சிக்கூடங்களை எளிதில் சுற்றிவர அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அருங்காட்சியகமானது, அனைத்துத் தரப்பினரும் பயன்பெறும்வகையில் தொடர்ந்து பார்வையாளர்களுக்கு வசதிகளை மேம்படுத்தி வருகிறது.

மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்கள்

2.4. தமிழ்நாட்டில் 23 மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள், புதுக்கோட்டை, சேலம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், ஈரோடு, கடலூர், நீலகிரி, கோயம்புத்தூர், கன்னியாகுமரி, கிருஷ்ணகிரி, திருநெல்வேலி, சிவகங்கை, திருவாரூர், பழனி (திண்டுக்கல்), நாகப்பட்டினம், காஞ்சிபுரம், ராமநாதபுரம், கரூர், விருதுநகர், தேனி, திருவண்ணாமலை மற்றும் அரியலூர் புதையுயிரி படிவ அருங்காட்சியகம் ஆகியவை தமிழக அரசு அருங்காட்சியகங்கள் துறையின் கட்டுப்பாட்டில் செயல்பட்டு வருகின்றன. புதுக்கோட்டை, திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி, கடலூர் மற்றும் நீலகிரி அரசு அருங்காட்சியகங்கள் பாரம்பரியக் கட்டிடங்களில் செயல்பட்டு வருகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

2.5. பல்வேறு பணிகளின் விவரங்கள்

- தாகூர் பண்பாட்டு வளாக மேம்பாட்டு நிதியின்கீழ் ஒன்றிய அரசு நிதிப் பங்கீட்டில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியக கலையரங்கத் தொகுப்பின் ஒருங்கிணைந்த மேம்பாட்டுப் பணிகளுக்காக ரூ.24.56 கோடி மதிப்பீட்டிலான முன்மொழிவு ஒன்றிய அரசுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் ரூ.4.81 கோடி மதிப்பீட்டில் புதிய நிர்வாகக் கட்டட கட்டுமானப் பணிகள் துவங்கப்பட்டுள்ளன.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வளாகத்தில் உள்ள ஒரு பாரம்பரிய கட்டடத்தை மீட்டுருவாக்கி பாரம்பரிய உணவகம் ரூ.2.81 கோடி செலவில் அமைப்பதற்கான பணிகள் துவங்க ஒப்பந்தப்புள்ளி கோரப்பட்டுள்ளது.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக பாந்தியன் முதன்மை கட்டடத்தை (கி.பி. 1780) முழுமையாக மீட்டுருவாக்கி புவியமைப்பியல், விலங்கியல், தாவரவியல் மற்றும் தொல்லியல் காட்சிக்கூடங்களை மேம்படுத்துவதற்கான மூன்றாண்டுத் திட்ட மதிப்பீடான ரூ.30.00 கோடியில் மூன்று வருடத் தவணைகளில் முதல் வருடத் தவணையாக ரூ.10.82 கோடி வழங்க அனுமதி அளித்து அதில், ரூ.5.41 கோடியினை ஒன்றிய அரசு விடுவித்துள்ளது. ஒப்பந்தப்புள்ளி கோரப்பட்டுள்ளது.
- அரியலூர் புதையுயிரி படிவ அருங்காட்சியக வளாகத்தில் உள்ள புதையுயிரி தளத்தின் இரு பக்கங்களில் சுற்றுச் சுவர் ரூ.1 கோடி செலவில் அமைப்பதற்கான பணிகள் துவங்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.
- 3 மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்களுக்கு புதிய கட்டடம் கட்டி, அருங்காட்சியகத்தை மாற்றியமைக்க தொடராச் செலவினமாக ரூ.16 கோடி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதில் சேலம் அருங்காட்சியகம் கட்ட ரூ.5 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

- விருதுநகர் மற்றும் கன்னியாகுமரி மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களுக்கான நிலம் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

வெளியீடுகள்

2.6. அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை, தொல்பொருள், மானுடவியல், கலை, தாவரவியல், புவியியல், அருங்காட்சியகவியல், நாணயவியல், விலங்கியல், வேதியியல் பாதுகாப்பு போன்ற பல்வேறு துறைகளில் வெளியீடுகளை வெளியிட்டுள்ளது. புகழ்பெற்ற அருங்காட்சியகத்தின் சேகரிப்புகளிலிருந்து தொல்பொருட்கள் மற்றும் இயற்கை வரலாற்றுப் பொருட்கள் குறித்து வெளியிடப்பட்ட கணிசமான ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக, வெளியீடுகள் முழு உலகிற்கு குறிப்புப் புத்தகங்களாக விளங்கி வருகின்றன.

தென்னிந்திய இந்து உலோகப் படிமங்களின் பட்டியல், திருவண்ணாமலையின் கோபுரங்கள், ஆதிச்சநல்லூர் மற்றும் பெரும்பைர் வரலாற்றுக்கு முந்தைய தொல்பொருட்களின் பட்டியல் போன்ற படைப்புகள் மிகவும் விரும்பப்படும் புத்தகங்களாக விளங்குகின்றன.

அருங்காட்சியக கலைப் பொருட்களின் இரசாயன பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு நுட்பங்கள் குறித்த பல படைப்புகள் தொல்பொருட்களின் பாதுகாப்புத் துறையில் ஈடுபட்டுள்ள மக்களுக்கு மிகுந்த மதிப்புடையவையாக உள்ளன.

இதுவரை, 183 அருங்காட்சியக வெளியீடுகள் தேடக்கூடிய கையடக்க ஆவண வடிவமைப்பில் டிஜிட்டல்மயமாக்கப்பட்டு, அவற்றை எளிதில் அணுகுவதற்காக அருங்காட்சியகத் துறையின் அதிகாரப்பூர்வ இணையதளத்தில் பதிவேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

தொன்மைவாய்ந்த அரும்பொருட்களின் சமீபத்திய சேகரிப்புகள்

2.7. 2020-2021 ஆம் ஆண்டில் அருங்காட்சியகத் துறையில் ராளமான அரும்பொருட்கள் பெறப்பட்டுள்ளன.

2021 செப்டம்பர் 4]

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

2.8. கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம், ஓசூர் வட்டம், காலேகுண்டா கிராமத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆஞ்சநேயர் படிமம் மற்றும் சூளகிரி வட்டம், உத்தனப்பள்ளி கிராமத்திலிருந்து நரசிம்மர் படிமம், நாமக்கல் மாவட்டம், திருச்செங்கோடு வட்டத்தில் இருந்து வலம்புரி சங்கு மற்றும் விஷ்ணு சிலை ஆகியவை சென்னை அரசு அருங்காட்சியக தொல்பொருள் பிரிவில் புதைப் பொருட்களாக பெறப்பட்டன.

மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்கள்

2.9. வேலூர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்திற்காக தட்சிணாமூர்த்தி மற்றும் பிரம்மா கற்சிற்ங்கள் புதைபொருட்களாக பெறப்பட்டன. திருநெல்வேலி மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பைரவர், கருப்பசாமி, நாககல், நந்தி, முருகர் மற்றும் விநாயகர் கற்சிலைகள் புதியதாக சேகரிக்கப்பட்டன. திருச்சி மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்திற்காக வீரன் மற்றும் விநாயகர் கற்சிலைகள் புதைபொருட்களாக பெறப்பட்டன. தேவி கற்சிலை மற்றும் ஒரு கல்வெட்டு விருதுநகர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பெறப்பட்டன.

கருங்கல் பைரவர் சிலை, தலையில்லா புத்தர் சிலை, சிவலிங்கம், 14 ஆம் நூற்றாண்டின் சுகாசனர், 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தெய்வானையுடன் முருகன் (உடைந்த நிலையில்), விநாயகர் மற்றும் தட்சிணாமூர்த்தி ஆகியவை நாகப்பட்டினம் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தில் பெறப்பட்டன.

தற்போது நடைபெற்று வரும் திட்டப் பணிகள்

2.10. திருச்சி மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தின் முழுமையான மேம்பாடு ரூ.3.75 கோடி செலவில் துவக்கப்பட்டு முதற்கட்டப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்சுற்று தொலைக்காட்சிகள் மற்றும் பல்வேறு பாதுகாப்பு மேலாண்மை கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் (Security Management Control System-SMCS) ரூ.2.5 கோடி செலவில் எல்காட் நிறுவனத்தின்மூலம் நிறுவ ஒப்பந்தப்புள்ளி கோரப்பட்டுள்ளது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

கல்விப் பணிகள்-2020-2021

2.11. அருங்காட்சியகத் துறை, மாணவர்கள், ஆர்வலர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கற்றல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய தொடர்ந்து பல்வேறு கல்விப் பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. சொற்பொழிவுகள், உள்விளக்கப் பயிற்சிகள், பணிப்பட்டறைகள், பயிற்சிகள் மற்றும் கருத்தரங்குகள் ஆகியவற்றை நடத்துகிறது. அருங்காட்சியகம் மற்றும் அதன் சேகரிப்புகளைப் பாராட்டவும், புரிந்துகொள்ளவும் மாணவர்களை ஆக்கப்பூர்வமாகவும், திறமையாகவும் ஈடுபடுத்த ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்த அருங்காட்சியகம் ஆராய்ச்சியாளர்கள், முதுகலைப் பட்டதாரிகள் மற்றும் இளங்கலை பட்டதாரிகளுக்கு சேகரிப்புகளை ஆராய்ச்சி செய்ய, அருங்காட்சியக நடைமுறைகளைப் பற்றி அறிய உள்விளக்கப் பயிற்சிகள் மற்றும் தொழில்முறை திறன்களைப் பெற பயிற்சிகள் வழங்குகிறது. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் 2020-2021 ஆம் ஆண்டில் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளது:

- 8-5-2020 முதல் 15-5-2020 வரை பன்னாட்டு அருங்காட்சியக தினத்தை முன்னிட்டு சிறுவர்களுக்கு இணைய வழியில் ஓவியப் போட்டி நடைபெற்றது.

- வனவிலங்கு வார விழா கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக 17-10-2020 அன்று “நகர்ப்புற வன விலங்குகள்” என்ற தலைப்பில் சிறப்புப் சொற்பொழிவு நடைபெற்றது.

- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் 19-10-2020 முதல் 24-10-2020 வரை 6 நாட்கள் இணையவழி கல்வெட்டுப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது. இதில் பல்வேறு நாடுகளைச் சார்ந்த 643 நபர்கள் இணைய வழியில் பங்கேற்றனர்.

- 28-2-2021 அன்று சிறுவர்களுக்கு பல்வேறு தலைப்புகளில் ஓவியப் போட்டிகள் நடைபெற்றன.

- 182 மாணவர்களுக்கு தொல்லியல், நாணயவியல், மாணுடவியல், வேதிய பாதுகாப்பு, விலங்கியல், புவியியல் மற்றும் தாவரவியல் பிரிவுகளில் உள்விளக்கப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன.

- அருங்காட்சியகத்தின் ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் ஒரு முக்கிய அரும்பொருளை சிறப்பிக்கும் வகையில், சிறப்பு ‘வாரக் கண்காட்சிகள்’ முதன்மைக் கட்டடத்தில் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

2021 செப்டம்பர் 4]

- 29-3-2021 அன்று “ஆதிச்சநல்லூரும் தன்பொருநை நதிக்கரை அகழாய்வுகளும்” என்ற தலைப்பில் சிறப்பு சொற்பொழிவு நடைபெற்றது.

- 30-3-2021 அன்று “சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தன்பொருநை நதிக்கரை பண்பாடு” என்ற தலைப்பில் சிறப்பு சொற்பொழிவு நடைபெற்றது.

மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்கள் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளன:

- பன்னாட்டு அருங்காட்சியக தினம், சுற்றுலா தினம், யோகா தினம், சுதந்திர தினம், குடியரசு தினம், சுற்றுச்சூழல் தினம், அறிவியல் தினம், சிறுவர் தினம், தபால்தலை தினம் போன்ற சிறப்புக் கொண்டாட்ட நாட்கள் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் அனுசரிக்கப்பட்டன. போட்டிகள், சிறப்புக் கண்காட்சிகள், பாரம்பரிய நடைகள், தொழிற்பட்டறைகள் மற்றும் கோடைக்கால முகாம்கள் ஆகிய பல நிகழ்வுகள் பார்வையாளர்களையும் மாணவர்களையும் ஈர்க்கும் வகையில் நடத்தப்பட்டன. மேலும், கல்வெட்டுப் பயிற்சி, ஓலைச் சுவடிகள் பாதுகாப்பு பற்றிய பயிற்சிகள் மற்றும் கண்காட்சிகள் நடத்தப்பட்டன. 75-வது இந்திய சுதந்திர தின விழாக் கொண்டாட்டங்கள் தொடர்பாக மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களில் ஓவியப் போட்டிகள், பேச்சுப் போட்டிகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

2.12. முக்கிய சாதனைகள் 2020-2021

- 2018-2019 ஆம் நிதியாண்டில் தேனி மற்றும் திருவண்ணாமலை ஆகிய இரு மாவட்டங்களில் ரூ.2.60 கோடி செலவில் புதிய அரசு அருங்காட்சியகங்கள் அமைக்க அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்டு, அதற்கான அருங்காட்சியக காட்சியமைப்புப் பணிகள் முடிக்கப்பட்டு, பொதுமக்கள் பார்வைக்கு திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- புதுக்கோட்டை, திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி மற்றும் நீலகிரி ஆகிய நான்கு மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகங்களின் பாரம்பரிய கட்டடங்களை முழுமையாக மீட்டுருவாக்கம் செய்யவும் மற்றும் காட்சியமைப்புகளை மேம்படுத்தவும் ரூ.5.58 கோடி

[2021 செப்டம்பர் 4]

நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டு நீலகிரி, புதுக்கோட்டை மற்றும் திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியகங்களில் அதற்கான பணிகள் நிறைவுற்றுள்ளன. திருச்சிராப்பள்ளி அருங்காட்சியகத்தில் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வளாகத்தில் பார்வையாளர்களுக்கான அடிப்படை வசதிகளை மேம்படுத்துதல், நடைபாதைகள், மின் விளக்குகள், உட்புறச் சாலைகள், மியூசியம் பிளாசா மற்றும் திறந்த வெளிக் கலையரங்கம் (Amphitheatre) அமைக்க ரூ.11.70 கோடி செலவில் ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி (ADB—Infrastructure Development Investment Programme for Tourism) அமைக்கும் பணிகள் முடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வளாகத்தில் அனைத்துக் காட்சிக் கூடங்களுக்கான மின்வடங்கள் புதியதாக அமைக்கப்பட்ட நிலத்தடி மின் வட பாதையில் பொருத்தும் பணிகள் ரூ.94 இலட்சம் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக காட்சிக் கூடங்களில் ரூ.1 கோடி செலவில் புனை மெய்யாக்கம் (Augmented Reality) மெய்நிகர் காட்சி (Virtual Reality) மற்றும் உடல் அசைவுகள் அடிப்படையிலான தொழில்நுட்ப அமைப்புகள் (Touch based Technology Solution) நிறுவப்பட்டுள்ளன.
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் காணொலிக் காட்சி திரைகள் (Video Wall) ரூ.1 கோடி செலவில் நிறுவப்பட்டுள்ளன.
- ரூ.70 இலட்சம் செலவில் சிற்பப் பூங்காக்களை மேம்படுத்தும் பணிகள் நிறைவு பெற்றுள்ளன.
- ரூ.70 இலட்சம் செலவில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியக படிமங்கள் காட்சிக் கூடத்தில் குளிர்சாதன (Air-conditioner) வசதிகள் மாற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

2021 செப்டம்பர் 4]

முடிவுரை

2.13. அருங்காட்சியகங்கள் என்பது, உலகின் இயற்கை வரலாறு, பண்பாட்டின் வரலாறு மற்றும் மனித இனத்தின் கலை, அறிவியல், தொழில்நுட்ப சாதனைகளை மக்கள் அறிந்துகொள்ளும்வகையில் தனித்தன்மை மிக்க நிறுவனமாக விளங்குகிறது. வேறுபட்ட வயது, ஆர்வம், பின்புலம் மற்றும் திறமைகளை உடையவர்கள் தாங்களாகவே அறிந்து கொள்கின்ற விதத்திலான கல்வி நிறுவனமாக சுயகற்றலை ஊக்குவிக்கும் வாய்ப்பினை அருங்காட்சியகம் தருகிறது.

உள்ளூர் பண்பாட்டினை வளப்படுத்தவும், வசிப்பதற்கும், சுற்றிப் பார்ப்பதற்கும் சிறப்புடைய இடங்களை சமுதாயம் அறிந்து கொள்ளவும், அருங்காட்சியகங்கள் உதவுகின்றன. பழமையையும் புதுமையையும் இணைத்து, பண்பாடு மற்றும் பாரம்பரிய சான்றுகளை பாதுகாத்து, வரும் சந்ததியினருக்கு வழங்கும் பணியை அருங்காட்சியகம் செய்கிறது.



[2021 செப்டம்பர் 4]

தொல்லியல் துறை

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2021-2022

3. முன்னுரை

பண்டைய மக்களின் பண்பாடு மற்றும் நாகரிகத்தினை அவர்கள் விட்டுச் சென்ற எச்சங்களை அடையாளம் கண்டு மீட்டெடுத்தல் மற்றும் முறையான பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தி அணுகுமுறையுடன் உரிய விளக்கங்களை ஆய்வியல் சார்ந்து அளிக்கும் புலம் தொல்லியல் ஆகும். அன்றைய காலகட்டத்தின் பண்டையப் பண்பாடு மற்றும் சமூகத்தினை அறிந்து கொள்வதற்கும் மீள் உருவாக்கம் செய்வதற்கும் துணை புரிகிறது. ‘Archaeology’ என்ற சொல் கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்து உருவானது. கிரேக்கத்தில் archaeos என்பது பழமை எனவும், logos என்பது ஒரு பொருளைப் பற்றிப் படித்தல், விவாதித்தல், காரணத்தைக் கண்டறிதல், அறிவியல் என்றும் பொருள் கூறுகிறது.

துறையின் நோக்கங்கள்

3.1. மாநிலத் தொல்லியல் துறையானது பின்வரும் நோக்கங்களுக்காக 1961 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது:

- பண்டைய மற்றும் வரலாற்றுத் தொன்மை வாய்ந்த சின்னங்களைக் கண்டறிதல், புனரமைத்தல் மற்றும் பாதுகாத்தல்.
- மாநிலம் முழுவதும் உள்ள தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் முறையான தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள் நடத்துதல்.
- கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்தல், படித்துப் பொருளறிதல், நூலாக்கம் செய்து ஆவணப்படுத்துதல்.
- அகழ்வைப்பகங்களை அமைத்தல்.

நிர்வாக அமைப்பு

3.2. தொல்லியல் துறையானது தொல்லியல் துறை இயக்குநரின் தலைமையின்கீழ், துணைக் இயக்குநர், தொல்லியல்

2021 செப்டம்பர் 4]

துணை கண்காணிப்பாளர், உதவி செயற்பொறியாளர், உதவி கண்காணிப்பு கல்வெட்டாய்வாளர், மண்டல உதவி இயக்குநர்கள், மற்றும் தொல்லியல் அலுவலர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டு இயங்கிவருகின்றது.

தொல்லியல் துறையை வலுப்படுத்தவும், தனித்துவமாக அகழாய்வுப் பிரிவினை ஏற்படுத்தவும் ஓர் இணை இயக்குநர், மூன்று மண்டல உதவி இயக்குநர்கள், ஐந்து தொல்லியல் அலுவலர்கள், ஒரு செயற்பொறியாளர், இரண்டு உதவி செயற்பொறியாளர்கள், நான்கு இளநிலை—பொறியாளர்கள், ஓர் இளநிலை மின்-பொறியாளர், நான்கு ஸ்தபதிகள், ஒரு துணை இயக்குநர் (நிர்வாகம்), இரண்டு உதவி இயக்குநர்கள் (நிர்வாகம்) என 24 பணியிடங்கள் அரசால் புதியதாக தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளன.

வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கல்

3.3. மத்திய தொல்லியல் ஆலோசனை வாரியம், (CABA) 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 மற்றும் 2020-2021 ஆகிய ஆண்டுகளில் சிவகங்கை மாவட்டம், கீழடியில் அகழாய்வுகள் மேற்கொள்ள தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறைக்கு அனுமதி அளித்துள்ளது.

கீழடியில் சேகரிக்கப்பட்ட கரிம மாதிரியை பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தியதில் இதனின் காலம் கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டு (கி.மு. 580) என கால வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவரை தமிழி (தமிழ்-பிராமி) வரிவடிவத்தின் காலம் கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டு என்று கருதப்பட்டு வந்த நிலையில், அதற்கு மாறாக மேலும் ஒரு நூற்றாண்டு காலம் முன்னோக்கி எடுத்துச் செல்லப்பட்டு கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டு என நிறுவப்பட்டுள்ளது. கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டளவிலேயே தமிழகம் எழுத்தறிவு பெற்ற சமூகமாக விளங்கியிருப்பதற்கு கீழடி கரிம காலப் பகுப்பாய்வு முடிவு சான்றாக அமைகிறது.

இந்தியாவில் கங்கைச் சமவெளி பகுதியில் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டளவில் தோன்றிய இரண்டாம் நகரமயமாக்கம் தமிழகத்தில் காணப்படவில்லை என்ற கருதுகோள் இதுவரை அறிஞர்களிடையே நிலவி வந்தது. ஆனால் கீழடி அகழாய்வு கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டளவில் தமிழகத்தில் நகரமயமாக்கம் உருவாகிவிட்டதை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

பாதுகாக்கப்பட்டச் சின்னங்களைப் பாதுகாத்தல்

3.4. தமிழ்நாடு பல்வேறு பண்பாட்டு அடையாளங்களுக்கு புகழ்பெற்றது. கோயில்கள், அரண்மனைகள், கோட்டைகள், நீர்நிலைகள், சத்திரங்கள் மற்றும் மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டவை குறித்து இலக்கியங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகள்மூலம் மிகுதியானச் சான்றுகளை நாம் பெற்றுள்ளோம். இவை இயல்பாக சமயம் மற்றும் சமயம் சாராதவையாக உள்ளன. இயற்கைச் சீற்றங்கள் இயற்கைக்கு மாறான நிகழ்வுகள் போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் கோயில்கள் மற்றும் இதர கட்டடங்கள் சேதமடைகின்றன. எனவே, தற்போது இவற்றிற்கு முறையான பாதுகாப்பு மற்றும் புனரமைப்பு அவசியமாகிறது.

பண்டைய மரபுசார் கட்டடங்கள், தொல்லியல் சார் இடங்கள் மற்றும் அதன் எச்சங்களில் பாதுகாப்பு மற்றும் புனரமைப்பு பணிகள் மேற்கொள்வது சிறப்புத் தன்மை வாய்ந்தவை. மேலும், தொல்லியல் நெறிமுறைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதும் அவசியமாகும். மாநிலத்தில் உள்ள வரலாற்றுச் சின்னங்களை பாதுகாத்து புனரமைப்பு செய்வதற்கு தமிழ்நாடு அரசு, 1966 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு புராதனச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்லியல் இடங்கள் மற்றும் எச்சங்கள் சட்டம் மற்றும் 1971 ஆம் ஆண்டு விதிகளை இயற்றியுள்ளது.

மேற்கண்ட சட்டம் மற்றும் விதிகளின்படி வரலாற்றுச் சின்னம் என்பது நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலான வரலாற்று, தொல்லியல் அல்லது கலை மதிப்புகளை உள்ளடக்கிய, எந்தவொரு கட்டுமானம் அல்லது சின்னம், மண்மேடு அல்லது ஈமக்காடு, குகை மற்றும் பாறைச் சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள் அல்லது ஒற்றைக்கல் நினைவுச் சின்னம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பதாகும்.

மாநில தொல்லியல் துறை இதுவரை, 94 பண்டைய மற்றும் வரலாற்றுச் சின்னங்களை பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்களாக அறிவித்துள்ளது. இந்திய தொல்லியல் துறை (ASI) 251 சின்னங்கள் மற்றும் 160 தொல்லியல் இடங்கள் என ஆக மொத்தம் 411 வரலாற்றுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்லியல் இடங்களை பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்லியல் இடங்களாக அறிவித்துள்ளது.

94 வரலாற்றுச் சின்னங்களுள், முக்கியத்துவம் மிக்க சுற்றுலா ஆர்வமுள்ள இடங்களாக மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள திருமலை

2021 செப்டம்பர் 4]

நாயக்கர் அரண்மனை, இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள இராமலிங்கவிலாச அரண்மனை, மயிலாடுதுறை மாவட்டம், தரங்கம்பாடியிலுள்ள டேனிஷ் கோட்டை, கவர்னர் மாளிகை மற்றும் தஞ்சாவூர் மாவட்டம், சரபேந்திரராஜ பட்டினத்திலுள்ள மனோரா நினைவுத் தூண் ஆகியவை திகழ்கின்றன.

அண்மையில், அரியலூர் மாவட்டம், உடையார்பாளையம் வட்டம், இளையபெருமாள்நல்லூர் கிராமத்திலுள்ள யானைச் சிற்பம் மற்றும் திருவண்ணாமலை மாவட்டம், தண்டராம்பட்டு வட்டம், கீழ்ராவந்தவாடி கிராமத்திலுள்ள சிற்பக்குளம் (அம்மாகுளம்) ஆகியவை பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்களின் பட்டியலில் புதியதாக இணைக்கப்பெற்றுள்ளன.

இவை தவிர, பாதுகாக்கப்பட்ட சின்னங்களாக அறிவிக்கப்படுவதற்காக 63 வரலாற்றுச் சின்னங்கள் தொல்லியல் துறையால் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

பாதுகாக்கப்பட்டச் சின்னங்களைப் பாதுகாப்பதற்கான நிதி

3.5. தமிழ்நாடு அரசு பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்களில் தொடர் பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்ள ஒதுக்கப்பட்ட ரூ.1 கோடியினை ரூ.2 கோடியாக உயர்த்தி வழங்கியுள்ளது. மதுரை திருமலை நாயக்கர் அரண்மனையில், ரூ.1.68 கோடி நிதியில் முகப்பு விளக்குகள் மற்றும் உட்புற விளக்குகள் அமைப்பதற்கான பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இப்பணிகள் விரைவில் நிறைவடையவுள்ளன.

ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி (ADB) நிதி உதவியுடன் செயல்படுத்தப்படும் திட்டங்கள்

3.6. ஆசிய வளர்ச்சி வங்கியின் ஒரு துணைத் திட்டமான, தமிழ்நாடு சுற்றுலா உட்கட்டமைப்பு மேம்பாட்டு முதலீட்டுத் திட்டம் (IDIPT-TN) வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சின்னங்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் மறுசீரமைப்பு பணிகளுக்கு நிதியுதவி வழங்கி வருகிறது.

ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி துணைத் திட்டம் IV-ன்கீழ், ரூ.18.32 கோடி மதிப்பீட்டில் தொல்லியல் துறையின் 12 பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்களில் மறுசீரமைப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு பணிகள் முடிக்கப் பெற்றுள்ளன.

[2021 செப்டம்பர் 4]

திறன் மேம்பாடு

3.7. தொல்லியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களை கண்டறிவது குறித்து புலியியல் மற்றும் சுரங்கத் துறையைச் சார்ந்த அலுவலர்களுக்கு “Identifying Archaeologically Important Sites” என்ற தலைப்பில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இப்பயிலரங்கத்தில், தொல்லியல் வல்லுநர்களைக் கொண்டு தொல்லியல் சார்ந்த இடங்களையும், பாதுகாக்கப்பட்ட தொல்லியல் சின்னங்களையும் மற்றும் அவற்றினைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் குறித்தும் விளக்கக் காட்சிகளோடு விவரிக்கப்பட்டன.

பண்டைய மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த பாதுகாக்கப்பட்ட தொல்லியல் நினைவுச் சின்னங்களைக் கொண்ட மலைப் பகுதிகளை குவாரி மற்றும் சுரங்க குத்தகைக்கு வழங்குவதற்கு முன்னர் தொல்லியல் குறித்தான விழிப்புணர்வு, செறிவான பின்புலம் மற்றும் முக்கியத்துவம் பற்றிய புரிதல் போன்ற பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. விழுப்புரம், கள்ளக்குறிச்சி மற்றும் மதுரை மாவட்டங்களில் உள்ள பண்டைய மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த தொல்லியல் சின்னங்களுக்கு அலுவலர்கள் களப் பயிற்சிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

புத்தாக்கப் பயிற்சி

3.8. இவ்வாண்டு, தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத்தின்மூலம் 17 தொல்லியல் அலுவலர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். புதியதாக பணியில் சேர்ந்துள்ள தொல்லியல் அலுவலர்களுக்கு தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள், தொல்லெழுத்துகள் மற்றும் கல்வெட்டுகள், கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலை, தொன்மை வாய்ந்த சின்னங்களைக் கண்டறிதல், அருங்காட்சியகவியல் போன்ற தொல்லியல் சார்ந்த பல்வேறு பிரிவுகளில் தொல்லியல் வல்லுநர்கள் மற்றும் அறிஞர் பெருமக்களைக் கொண்டு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்படும் பண்டைய இனக்கீற்று அமிலத்தை (aDNA) கையாள்வது குறித்து அனைத்து தொல்லியல் அலுவலர்களுக்கும் “Workshop on Excavation Methods for Ancient DNA (aDNA) Sampling” என்ற தலைப்பில் 21—2—2021 அன்று மதுரையிலுள்ள மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தைச்

2021 செப்டம்பர் 4]

சார்ந்த அறிவியல் அறிஞர்களும் வல்லுநர்களும் செய்முறை விளக்கங்களோடு பயிற்சி அளித்தனர்.

தொல்லியல் அகழாய்வுகள்

3.9. தொல்லியல் அகழாய்வு என்பது தொல்லியல் எச்சங்களை வெளிப்படுத்துதல், பகுப்பாய்வு செய்தல் மற்றும் பதிவு செய்தல் ஆகும். அகழாய்வு தளம் அல்லது அகழாய்வுக் குழி என்பது ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் பகுதி ஆகும். இப்பகுதியில் ஒரே நேரத்தில் ஒன்று முதல் பல இடங்களில் சில வாரங்கள் முதல் பல ஆண்டுகள் வரை அகழாய்வு நடத்தப்படலாம்.

அகழாய்வு என்பது ஓர் இடத்திலிருந்து பல்வேறு தரவுகளை வெளிக் கொணருதலாகும். தொல்லியல் அகழாய்வு என்பது வெளிக் கொணரப்பட்ட மற்றும் மீட்கப்பட வேண்டிய கலைப் பொருட்கள், சுற்றுச்சூழல் குறித்த சான்றுகள் மற்றும் நிலையான விவரங்களை பண்பாட்டு அடுக்குகள் வாயிலாக கண்டறிதலாகும். இதன்படி, மண் அடுக்குகளை ஒவ்வொன்றாக மேலிருந்து கீழாக அகற்றுவதினமூலம் ஒவ்வொரு பண்பாட்டு நிலைகளையும் படிப்படியாக வெளிப்படுத்தி இந்த இடத்தின் வரலாற்றினை அறிய முடியும். இந்த ஆய்வு முறையாகவும், நுணுக்கமாகவும் நடத்தப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் கண்டறியப்படும் சான்றுகள் அனைத்தும் அதன் சூழலின் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

பல்கலைக்கழகங்கள், தொல்லியலில் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகள் மற்றும் முகமைகளிடமிருந்து பெறப்படும் அகழாய்விற்கான முன்மொழிவுகளை மாநில அரசின் பரிந்துரையுடன், ஒன்றிய தொல்லியல் ஆலோசனை வாரிய (CABA) நிலைக் குழுவின் ஒப்புதலுக்கு பரிந்துரைக்கக் கூடிய ஒருங்கிணைப்பு முகமையாக மாநில தொல்லியல் துறை செயல்பட்டு வருகிறது.

தொல்லியல் துறை, இதுவரை 43 வரலாற்று முக்கியத்துவமிக்க இடங்களில் அகழாய்வுப் பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. அவற்றுள் 37 இடங்களின் அகழாய்வு அறிக்கைகள் நூல் வடிவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்திய தொல்லியல் துறை (ASI) மாநிலத்தில் இதுவரை 50-க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் அகழாய்வு மேற்கொண்டுள்ளது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

கடந்த ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள்

3.10. 2019-2020 ஆம் ஆண்டு, தமிழகத்தில் தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் விரிவான தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள் மேற்கொள்ள ௩.2 கோடி தொடரும் செலவினமாக தமிழ்நாடு அரசால் ஒப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது.

கீழ்க்காணும் நான்கு இடங்களில் தொல்லியல் அகழாய்வுகள் நடைபெற்றன:-

1. சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள கீழடி மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள மணலூர், அகரம், கொந்தகை.
2. தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள ஆதிச்சநல்லூர்.
3. தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள சிவகளை.
4. ஈரோடு மாவட்டத்திலுள்ள கொடுமணல்.

மேலும், புதிய கற்கால இடங்களை கண்டறிய கிருஷ்ணகிரி, வேலூர், தருமபுரி, திருவண்ணாமலை, சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் முறையான தொல்லியல் கள ஆய்வு மற்றும் தாமிரபரணி ஆற்றங்கரை நாகரிகத்தினைக் கண்டறிய திருநெல்வேலி மற்றும் தூத்துக்குடி மாவட்டங்களில் தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

கீழடி மற்றும் இதன் தொகுப்பு (கொந்தகை/மணலூர்/அகரம்)

3.11. வைகை நதி நாகரிகத்தை முழுமையான முறையில் ஆய்வு செய்யும் பொருட்டு, வாழ்விடம், ஈமக்காடு மற்றும் தொழிற்கூடங்கள் அமைந்த இடங்களில் அகழாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கீழடி

3.12. ஆறாம் கட்ட அகழாய்வில் கிடைக்கப் பெற்ற முக்கிய கட்டுமானங்கள், பல்வேறு நிறம் மற்றும் வகைகளில் பாணைகள், உலை, கால்நடை எலும்புகள், எண்ணில்லா இரும்புப் பொருட்கள், அரிய கல்மணிகள், கண்ணாடிகள், சங்குகள் மற்றும் எடைக்கற்கள் முத்திரைகள் மற்றும் தமிழி (தமிழ்-பிராமி) எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகள்,

2021 செப்டம்பர் 4]

குறியீடுகள் ஆகியவற்றின்மூலம் கீழடியானது, தொழில் நகரம் மற்றும் வாழ்விடப் பகுதியாக அமைந்திருக்கக்கூடும் என்பதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. பிற பகுதிகளில் கிடைக்கும் எடைக் கற்கள், முத்திரை மற்றும் அரிய கல்மணிகள், அன்றைய சம காலச் சமூகத்தின் வலுவான வணிக முறையினை சுட்டிக்காட்டுகிறது.

கொந்தகை

3.13. கொந்தகைப் பகுதியானது முழுவதுமாக ஈமச் சின்னங்கள் நிறைந்த ஓர் இடமாக காணப்படுகின்றது. 46 முதுமக்கள் தாழிகளும், ஒரு சவக் குழியும், 17 மேற்பரப்பு அடக்கங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. செவ்வண்ண நிறம் மற்றும் கருப்பு-செவ்வண்ண நிறப் பாணைகளுடன் இணைந்து இனம் காணப்பட்டுள்ளன.

அகரம்

3.14. அகரத்தில் முதற்கட்ட அகழாய்வு தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள தொல்பொருட்களில் நுண்கற்காலக் கருவிகளின் கண்டுபிடிப்பு கவனத்திற்குரியது. இங்கு கண்டறியப்பட்டுள்ள கல்லாலான கருவிகள் மற்றும் பிறை வடிவ ஆயுதங்கள் மற்றும் அதனுடன் வெட்டு நுண் கருவிகள் நீக்கப்பட்ட மூலக்கூறு ஆகியவை இங்கு தயாரிக்கப்பட்டவை என்பதை குறிக்கின்றன. பட்டைத் தீட்டப்பட்ட கல்கருவிகள் பல்வேறு வடிவத்தினாலான கருப்பு-செவ்வண்ண நிறப் பாணை ஓடுகள், செவ்வண்ண நிறப் பாணை ஓடுகள் மற்றும் பழுப்பு நிறப் பாணை ஓடுகள், சுடுமண்ணாலான உருவங்கள், சுடுமண் பொருட்கள், பல்வேறு நிறங்களிலான கண்ணாடிப் பொருட்கள், அலங்கரிக்கப்பட்ட சங்குப் பொருட்கள், செம்பு மற்றும் இரும்பினாலான உலோகப் பொருட்கள் மற்றும் தங்க நாணயம் ஆகியவை கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வூர், கோயில் நகரமான மதுரைக்கு மிக அருகிலுள்ள பகுதியாகும். இங்கு வரலாற்றுத் தொன்மை கொண்ட பொருட்கள் கிடைக்கப் பெற்றதன்மூலம், பண்டைய தமிழர் நாகரிகத்தின் பண்பாட்டு வளம் சுட்டிக்காட்டப்படுவதால் கீழடியில் மறைந்துள்ள பண்பாட்டு மதிப்புகள் பொருட்களை தேடும் பணிகளை எதிர்காலத்தில் தொடர்வதும், பண்டைய சமூகத்தின் பண்பாட்டு வளங்களை வெளிப்படுத்துவதும் காலத்தின் அவசியத் தேவையாகிறது.

[2021 செப்டம்பர் 4]

ஆதிச்சநல்லூர், தூத்துக்குடி மாவட்டம்

3.15. தமிழ்நாட்டின் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையின் வலது புறத்தில் ஆதிச்சநல்லூர் அமைந்துள்ளது. 1876 ஆம் ஆண்டு பெர்லின் அருங்காட்சியகத்தைச் சார்ந்த டாக்டர் ஜாகோர் என்பவரால் முதன் முதலில் ஆதிச்சநல்லூரில் மிகப் பெரிய அளவிலான முதுமக்கள் தாழிகளைக் கொண்ட ஈமக்காடு கண்டறியப்பட்டது. அலெக்சாண்டர் ரியா என்பவர் 1903 ஆம் ஆண்டில் அதிக எண்ணிக்கையிலான முதுமக்கள் தாழிகள் மற்றும் கிரேக்க நாகரித்தின் முக்கிய மையங்களில் ஒன்றான மைசீனாவிற்கு இணையான தங்க நெற்றி பட்டையங்களை கண்டுபிடித்தார்; மேலும், பலவகையான விலங்கு வடிவங்களில் மூடியுடன் அமைந்த வெண்கலப் பொருட்கள், இரும்புப் பொருட்கள் மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான பாணை ஓடுகளையும் கண்டுபிடித்தார். இந்தியத் தொல்லியல் துறையால் மீண்டும் 2003-2004 மற்றும் 2004-2005 ஆண்டுகளில் அகழ்வாராய்ச்சிப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 600 சதுர மீட்டர் பரப்பளவில் 160-க்கும் மேற்பட்ட முதுமக்கள் தாழிகள் வெளிக் கொணரப்பட்டன.

தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில், ஆதிச்சநல்லூரிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இத்தகைய வியத்தகு வாழ்விடப் பகுதியும் வெளிக்கொணரப்பட்ட தொல்பொருட்களும் தமிழக வரலாற்றிலும் அதன் நாகரிகத்திலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

ஈமக்காடு மற்றும் வாழ்விடப் பகுதி என அகழ்வாராய்ச்சிப் பணியானது இரண்டு முக்கிய இடங்களில் நடைபெற்றன. இந்த அகழாய்வில் வெளிக் கொணரப்பட்ட பத்து முதுமக்கள் தாழிகளுள் இரண்டு நல்ல நிலையில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன, மீதமுள்ளவை மண்ணில் புதையுண்டு காணப்படுகின்றன. குறியீடுகளைத் தவிர 680 தொல்பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிவகளை, தூத்துக்குடி மாவட்டம்

3.16. தமிழ்நாட்டின் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தின் ஸ்ரீவைகுண்டம் வட்டத்தில் சிவகளை என்னும் கிராமம் உள்ளது. இது தாமிரபரணி ஆற்றின் வடக்குக் கரையில் அமைந்துள்ளது. சிவகளைக்கு மேற்கே 14 கி.மீ. தொலைவில் ஆதிச்சநல்லூர் அமைந்துள்ளது.

பரம்பு மற்றும் வளப்பான்பிள்ளை திரடு ஆகிய பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஏராளமான பாணையோடுகள், இடைக் கற்காலக் கருவிகள் மற்றும் பிற தொல்பொருட்கள் இப்பகுதியின் தொல்லியல் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

சிவகளையில் ஈமக்காடு மற்றும் வாழ்விடப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வில் 125 தொல் பொருட்கள் மற்றும் மொத்தம் 31 முதுமக்கள் தாழிகளும் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

கொடுமணல், ஈரோடு மாவட்டம்

3.17. தமிழ்நாட்டின் ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள பெருந்துறை வட்டத்தில், காவேரி ஆற்றின் துணை நதியான நொய்யல் ஆற்றின் வடக்குக் கரையில் கொடுமணல் அமைந்துள்ளது. இது சென்னிமலைக்கு மேற்கே 15 கி.மீ. தொலைவிலும் ஈரோட்டில் இருந்து தென்மேற்கே 40 கி.மீ. தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது.

சங்க இலக்கிய நூலான பதிற்றுப்பத்து கொடுமணல் ஊரினை கொடுமணம் என்றும், இவ்வூர் வணிகம் மற்றும் தொழில் துறை மையமாக விளங்கியது என்றும் எடுத்துரைக்கிறது. இப்பகுதியானது தொன்மை வாய்ந்த வணிகப் பெருவழியில் அமைந்துள்ளது. இது சேரனின் பண்டைய தலைநகரான கரூரை கிழக்கிலும் மேற்கில் பழம்பெரும் முசிறி துறைமுகத்துடனும் இணைக்கிறது.

கணிசமான எண்ணிக்கையில் கருப்பு மற்றும் செவ்வண்ண நிற பாணை ஓடுகள் மற்றும் ரஸட் பூசப்பட்ட பாணை ஓடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அகழாய்வுக்குழிகளில் வெளிப்பட்டுள்ள பெரிய அளவிலான உலை பொருட்கள் இப்பகுதியில் அதிக தொழில்சார் நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றிருக்கக் கூடும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. வீடுகளின் தரைமட்டங்கள், தமிழி (தமிழ்—பிராமி) எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகள், சுடுமண்ணாலான பொருட்கள் மற்றும் கணிசமான அளவுடன்கூடிய விலங்குகளின் எலும்புகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

புதிய கற்கால இடங்களைக் கண்டறியும் கள ஆய்வு

3.18. தமிழ்நாட்டிலுள்ள புதிய கற்கால இடங்களைக் கண்டறியும் பொருட்டு சர்மா மரபுசார் கல்வி நிறுவனத்துடன் இணைந்து, வேலூர், தருமபுரி, கிருஷ்ணகிரி, திருவண்ணாமலை மற்றும் சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளை ஒட்டியுள்ள புதிய கற்கால இடங்களில் கள ஆய்வு மற்றும் அறிவியல் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. பெருந்தொற்று காலக்கட்டங்களில், புதிய கற்கால இடப்பெயர்கள், இடங்களின் புவிசார்-ஒருங்கிணைப்புகள் மற்றும் அவற்றின் புவியியல்-நிலவியல் மற்றும் புவி-உருவவியல் சூழல்கள்

[2021 செப்டம்பர் 4]

பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்தல் போன்ற திட்டப் பணிகள் முதல் கட்டமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மேற்கூறிய தகவல்களைச் சேகரித்த பின்னர், களப் பணிகளை உள்ளடக்கிய திட்டப் பணிகளின் இரண்டாம் கட்டம் 22-3-2021 முதல் 28-3-2021 வரையிலான காலக் கட்டங்களில் கிருஷ்ணகிரி, தருமபுரி, திருவண்ணாமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் வல்லுநர் குழுவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இக்கள ஆய்வுகள் தொல்லியல், புவியியல் மற்றும் புவி-உருவவியல் அம்சங்களை உள்ளடக்கியது. கள ஆய்வில், புதிய கற்கால கருவிகள் உற்பத்தி செய்யும் இடங்களை அடையாளம் காணுதல், புதிய கற்கால கருவிகளை உற்பத்தி செய்யும் அரைக்கும் பள்ளங்களை மறு ஆய்வு செய்தல் மற்றும் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் பொருட்டு மாதிரிகள் சேமித்தல் போன்ற பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தொல் பொருட்கள் மற்றும் பாறை மாதிரிகள் தற்போது பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

தாமிரபரணி நதிக்கரை நாகரிகத்தை கண்டறியும் கள ஆய்வு

3.19. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் தென் மேற்குச் சரிவில் பொதிகை மலையில் இருந்து தாமிரபரணி ஆறு உருவாகிறது. இந்த ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கினை, மேல், இடை, கடை பகுதிகளாக பிரித்து கள ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. ஆற்றின் மேற் பகுதி முதல் வங்காள விரிகுடாவில் கலக்கும் இடம் வரை 670 ஊர்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு, அவற்றில் 160 தொல்லியல் இடங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதில் பெருங் கற்காலச் சின்னங்கள் மற்றும் வாழ்விடங்களுடன், வீரக்கற்கள், கிண்ணம் போன்ற பதிவுகள், நுண் கற்கால கருவிகள், கல்வெட்டுகள், உதிரிச் சிற்பங்கள், மரபுச் சின்னங்கள் போன்ற பல தொல்லியல் சான்றுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

2020-2021 ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்படும் தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள்

3.20. 2020-2021 ஆம் ஆண்டு, தமிழகத்தில் தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் முறையான விரிவான தொல்லியல் கள ஆய்வுகள் மற்றும் அகழாய்வுகள் மேற்கொள்ள தொடரும் செலவினமாக வழங்கப்பட்டு வந்த ரூ.2 கோடி நிதி ஆதாரத்தினை ரூ.3 கோடியாக உயர்த்தி தமிழ்நாடு அரசு வழங்கியுள்ளது.

இதன் அடிப்படையில், சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள கீழடி

2021 செப்டம்பர் 4]

மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள மணலூர், அகரம், கொந்தகை, தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள ஆதிச்சநல்லூர், சிவகளை மற்றும் கொற்கை, ஈரோடு மாவட்டத்திலுள்ள கொடுமணல், கிருஷ்ணகிரி மாவட்டத்திலுள்ள மயிலாடும்பாறை மற்றும் அரியலூர் மாவட்டத்திலுள்ள கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என ஏழு இடங்களில் முறையான தொல்லியல் அகழாய்வுகளும் புதிய கற்கால இடங்களைக் கண்டறிய கிருஷ்ணகிரி, வேலூர், தருமபுரி, திருவண்ணாமலை, சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் முறையான தொல்லியல் கள ஆய்வு மற்றும் தாமிரபரணி ஆற்றங்கரை நாகரிகத்தினைக் கண்டறிய திருநெல்வேலி மற்றும் தூத்துக்குடி மாவட்டங்களில் தொல்லியல் கள ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கான மத்திய தொல்லியல் ஆலோசனை வாரிய (CABA) நிலைக் குழுவின் ஒப்புதல் பெறப்பட்டுள்ளது.

அண்மையில், சிவகங்கை மாவட்டம், கீழடி மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள மணலூர், கொந்தகை, அகரம் ஆகிய இடங்களில் கீழடியின் ஏழாம் கட்ட அகழாய்வுப் பணிகள் 13-2-2021 அன்றும் பிற இடங்களில் முறையே 26-2-2021 அன்றும் அகழாய்வுப் பணிகள் தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்லியல் அகழாய்வுகள் மற்றும் கள ஆய்வுப் பணிகள் 2021, செப்டம்பர் 30 ஆம் நாள் நிறைவடையவுள்ளன.

அறிவியல் கால அளவீடு

3.21. அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள் எக்காலத்தைச் சார்ந்தவை என்பதற்கு அறிவியல் அடிப்படையிலான பகுப்பாய்வுகள் அவசியமாகிறது. தொல்லியல் பொருட்களின் கால வரிசையை முறையாக மறுகட்டமைப்பு செய்திடவில்லையெனில், தொல்லியல் ஆய்வுகள் பொருளற்றதாகிவிடும். அகழ்வாய்வுகள்மூலம் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்களை அவ்வப்போது புகழ்பெற்ற ஆய்வகங்கள் மற்றும் நிறுவனங்களின் உதவியுடன் அறிவியல் நெறிமுறைகளின்படி பகுப்பாய்வு செய்து காலக் கணக்கீடுகள் செய்திடல் அவசியமாகிறது.

அகழாய்வில் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு

3.22. அகழ்வாய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கு கண்டறிதல் முதல் பொருள் விளக்கம் அறிதல் வரை பல்வேறு தொழில்நுட்பத் திறன்கள் தேவையாக விளங்குகின்றன. கடந்தகாலம் குறித்த சிந்தனைகளில்

[2021 செப்டம்பர் 4]

புதுமை வழிகளை ஆராய்வதும், தகவல்களைச் சேகரிப்பதும் அறிவை அதிகரிப்பதும், வளர்ந்துவரும் தொழில்நுட்பங்களைப் பின்பற்றுவதும், அறிவின் அடித்தளத்தை விரிவாக்கி பண்டைய காலம் பற்றிய புரிதலை மேம்படுத்தி, ஒவ்வொருவரின் ஆர்வத்தையும் கற்பனையையும் தன்வசப்படுத்தும்.

இப்பெரு முயற்சியில், மும்பையிலுள்ள இந்தியப் புவி காந்தவியல் நிறுவனம், பெங்களூருவிலுள்ள இந்திய அறிவியல் நிறுவனம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தின் தொலை உணர்வுத் துறை, அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தின் தொலை உணர்வு நிறுவனம் மற்றும் மும்பையிலுள்ள இந்தியப் புவி காந்தவியல் நிறுவனம் போன்ற புகழ்பெற்ற நிறுவனங்களுடன் இணைந்து, தரை ஊடுருவல் தொலையுணர்வி மதிப்பாய்வு (Ground Penetrating Radar), காந்த அளவி மதிப்பாய்வு (Magnetometer Survey), ஆளில்லா வான்வழி வாகன மதிப்பாய்வு (Unmanned Aerial Vehicle) போன்ற பல்வகையான தொழில்நுட்பங்களைப் பின்பற்றி அவற்றின்மூலம் தொல்லியல் இடத்தை அடையாளம் காண்பது மற்றும் முறையான தொல்லியல் தளங்கள் மற்றும் அகழாய்வு பணிகள் மேற்கொள்வது என சீரிய நடவடிக்கைகளில் தொல்லியல் துறை ஈடுபட்டுள்ளது.

தனிச் சிறப்பான பிரிவுகளின் மதிப்பு வாய்ந்த பங்களிப்பினை ஆழமாக பகுத்தாய்ந்து தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகளை அங்கீகரிக்கும்வகையில் தொல்-தாவரவியல், மூலக்கூறு உயிரியல், மக்கள் மரபியல், சுற்றுச்சூழல் தொல்லியல் மற்றும் மொழியியல் தொல்லியல் போன்ற துறைகளின் வல்லுநர்களுடன் இணைந்து ஒத்துழைத்து பணியாற்ற முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொல்லியல் அகழ்வைப்பகங்கள்

3.23. கள ஆய்வு மற்றும் அகழாய்வுகளில் கிடைக்கும் அரிய தொல் பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு, மாநிலத்தின் பல்வேறு மாவட்டங்களில், இத்துறையின்கீழ் செயல்படும் 14 அகழ்வைப்பகங்களில் அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் பயனடையும்வகையில் பார்வைக்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2021 செப்டம்பர் 4]

வ. எண்	அகழ்வைப்பகங்கள்	இடம்/மாவட்டம்
1)	தேனிகு கோட்டை அகழ்வைப்பகம்	தரங்கம்பாடி/ மயிலாடுதுறை
2)	ஆழ்கடல் தொல்லியல் அகழ்வைப்பகம்	பூம்புகார்/ மயிலாடுதுறை
3)	கங்கைகொண்ட சோழபுரம் அகழ்வைப்பகம்	கங்கைகொண்ட சோழபுரம்/ அரியலூர்
4)	இராமலிங்க விலாசம் அகழ்வைப்பகம்	இராமநாதபுரம்/ இராமநாதபுரம்
5)	ஆற்காடு அகழ்வைப்பகம்	ஆற்காடு/ இராணிப்பேட்டை
6)	வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால அகழ்வைப்பகம்	பூண்டி/திருவள்ளூர்
7)	திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை அகழ்வைப்பகம்	மதுரை / மதுரை
8)	இராசராசன் அகழ்வைப்பகம்	தஞ்சாவூர்/தஞ்சாவூர்
9)	மராத்தியர் அகழ்வைப்பகம்	தஞ்சாவூர்/தஞ்சாவூர்
10)	கரூர் அகழ்வைப்பகம்	கரூர்/கரூர்
11)	கோயம்புத்தூர் அகழ்வைப்பகம்	கோயம்புத்தூர்/ கோயம்புத்தூர்
12)	குற்றாலம் அகழ்வைப்பகம்	குற்றாலம்/ திருநெல்வேலி
13)	திருக்கோவிலூர் அகழ்வைப்பகம்	திருக்கோவிலூர்/ கள்ளக்குறிச்சி
14)	தருமபுரி அகழ்வைப்பகம்	தருமபுரி/தருமபுரி

கீழடி-புதிய அகழ்வைப்பகம்

3.24. 2019-2020 ஆம் ஆண்டு, சிவகங்கை மாவட்டம், கொந்தகை கிராமத்தில் கீழடி தொல் பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்திட உலகத்தரம் வாய்ந்த ஒரு புதிய அகழ்வைப்பகம் அமைத்திட ரூ.12.21 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. புதிய அகழ்வைப்பகத்திற்கான கட்டுமானப் பணிகள் பொதுப் பணித் துறையின்மூலம் ஏப்ரல் 2020-ல் தொடங்கப்பட்டு, இந்நிதியாண்டு இறுதிக்குள் முடித்திட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை அகழ்வைப்பகம்

3.25. மதுரை திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை அகழ்வைப்பகத்தினை மேம்படுத்திடவும், தொல் பொருட்களை

[2021 செப்டம்பர் 4]

காட்சிப்படுத்திடவும் ரூ.8.27 கோடி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒன்றிய அரசின் பண்பாட்டு அமைச்சகத்தின் அருங்காட்சியக நல்கைத் திட்டத்தின்கீழ், 80:20 என்ற அடிப்படையில் (ஒன்றிய அரசு பங்கு 80% = ரூ.661.76 இலட்சம் + மாநில அரசு பங்கு 20% = ரூ.165.44 இலட்சம்) என பங்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பணிகளை விரைவில் தொடங்கிட உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்வெட்டியல்

3.26. கற்பாறைகள், தூண்கள், கோயிற்சுவர்கள், செப்பேடுகள், காசுகள், கற்கள், உலோகங்கள், பாணைகள், மரங்கள், ஓலைச்சுவடிகள், துணிகள், சங்குகள் மற்றும் ஓவியங்கள் மீதான எழுத்துப் பதிவுகள் பற்றிய ஆய்வு கல்வெட்டியல் எனப்படுகிறது. இப்பதிவு உள்ளத்தை வியக்க வைப்பதாகவும், தகவல் பொருந்தியதாகவும் விளங்குகிறது.

பண்டைய நாகரிகங்களின் வரலாறு, பண்பாடு முதலியவற்றை முழுமையாக வடிவமைத்து அறிந்து கொள்ள உதவும் முக்கியமான சான்றாக கல்வெட்டியல் விளங்குகின்றது. நீதி இயல், சமுதாயப் பண்பாட்டியல், இலக்கியம், தொல்லியல் ஆகியவற்றின் வரலாற்றுத் தொன்மையை நிலைநிறுத்த முதன்மை ஆவணச் சான்றாகக் கல்வெட்டியல் விளங்குகின்றது.

இந்தியக் கல்வெட்டுகள் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் தமிழகக் கல்வெட்டுகள் இந்தியக் கல்வெட்டுகளின் பட்டியலில் முதலிடத்தில் உள்ளன. மொழி, எழுத்துகள் மட்டுமின்றி கல்வெட்டுகளின் எண்ணிக்கை, செப்பேடுகளின் எண்ணிக்கை ஆகிய எல்லா பிரிவுகளிலும் இந்திய மாநிலங்கள் அனைத்திலும் தமிழகமே முதலிடம் வகிக்கிறது.

தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறையில் கல்வெட்டியலுக்கு என்று தனிப் பிரிவு 1996-ல் தொடங்கப்பட்டது. இதன் முக்கிய பணி தமிழகத்தில் கோயிற் சுவர்களிலும், கற்தூண்களிலும், கற்பலகைகளிலும், குகைத் தளங்களிலும், செப்பேடுகளிலும் மற்றும் பிறவற்றிலும் உள்ள கல்வெட்டுகளைப் படியெடுப்பதாகும்.

தற்போது, 35 மாவட்டங்களில் உள்ள கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டு அவற்றின் மைப்படித்தாள்கள் இத்துறையால் பாதுகாக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஏனைய மாவட்டங்களான புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை மற்றும் தூத்துக்குடி ஆகிய மாவட்டங்களில் இப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

2021 செப்டம்பர் 4]

படியெடுக்கப்பட்ட 25,027 கல்வெட்டுகளில் 14,340 கல்வெட்டுகள் துறை கல்வெட்டு ஆய்வாளர்களால் பொருள் கண்டுணர்ந்து படிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் 7,460 கல்வெட்டுப் பொறிப்புகள் 51 தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

2019-2020 ஆம் ஆண்டில் கல்வெட்டுகளை படியெடுத்தல், படித்து பொருள் விளக்கம் செய்து நூல் வடிவில் வெளியிடுதல் போன்ற சீரிய பணிகளை மேற்கொள்ள ரூ.2 கோடிக்கு நிதி ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தினை ஐந்து ஆண்டு காலத்திற்கு செயல்படுத்திட திட்டமிடப்பட்டு, ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ.40 இலட்சம் வீதம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. படிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகள் என்ற தலைப்பில் மாவட்ட வாரியாக பதிப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இப்பணிகளை மேற்கொள்ள 15 ஓய்வு பெற்ற அலுவலர்கள் ஒப்பந்த அடிப்படையில் நியமிக்கப்பட்டு ஆண்டு ஒன்றுக்கு 3,000 கல்வெட்டுகள் வீதம் வழங்கப்படுகிறது. மேலும், இதுவரை படி எடுக்கப்படாத கல்வெட்டுகளை படியெடுக்கவும், புதிய கல்வெட்டுகளைக் கண்டறியவும் 5 ஓய்வுபெற்ற கல்வெட்டுச் சிற்றெழுத்தர்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். 2020-2021 ஆம் ஆண்டில் 120 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

தொல்லியல் நிறுவனம்

3.27. தொல்லியல் துறையில் இயங்கி வந்த கல்வெட்டுப் பயிற்சி நிறுவனம் 2020-2021 ஆம் ஆண்டு முதல் தொல்லியல் நிறுவனம் என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொல்லியல் துறையின் தலைமையகத்தில், 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கிவரும் கல்வெட்டுப் பயிற்சி நிறுவனம் கல்வெட்டியல் மற்றும் தொல்லியல் என்னும் ஓராண்டு முதுநிலைப் பட்டயப் படிப்பை நடத்திவருகிறது. இங்கு ஒவ்வோர் ஆண்டும், முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற 8 மாணவர்கள் சேர்க்கப்பட்டு, கல்வெட்டியல் மற்றும் தொல்லியல் குறித்த பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வந்தன. இதுவரை, 264 மாணவர்கள் இப்படிப்பினை நிறைவு செய்துள்ளனர். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மாதமொன்றுக்கு ரூ.4,000/- வீதம் பயிலுதவித் தொகை வழங்கப்பட்டு வந்தது.

தற்போது, ஆண்டுதோறும் தொல்லியல் நிறுவனத்தின் வாயிலாக 20 மாணவர்களுக்கு ஈராண்டு தொல்லியல் முதுநிலைப் பட்டயப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. முதுகலையில் ஏதேனும்

[2021 செப்டம்பர் 4]

ஒரு பிரிவில் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்கள் நுழைவுத் தேர்வின் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். இப்பயிற்சி வகுப்பில் நான்கு பருவத் தேர்வுகள் என, ஒவ்வொரு பருவத் தேர்வுக்கும் 6 தாள்கள் உள்ளன. மொத்தம் 24 தாள்கள் கொண்ட இப்பயிற்சியில் தொல்லியல் சார்ந்த அனைத்துப் பாடங்களும் செய்முறைப் பயிற்சியும் அடங்கும். பல்வேறு தொல்லியல் சார் கல்வி நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த வல்லுநர்களைக் கொண்டு மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மாதம் ரூ.5,000/- பயிலுதவித் தொகையாக வழங்கப்படுகிறது. — கொரோனா பெருந்தொற்று காரணமாக மாணவர்களுக்கு இக்கல்வி ஆண்டில் இணைய வழியில் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பாறை ஓவியங்கள்

3.28. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பாறை ஓவியங்களை இரண்டு முக்கியப் பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்.

1) பாறை ஓவியங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு கைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

- இயற்கை குகைத் தளங்கள்
- பெருங்கற்கால கற்பதுக்கைகள்
- வரலாற்றுக் காலத்தில் மனிதனால் வெட்டப்பட்ட குகைத்தளங்கள்

2) பாறைச் சுவடுகள் மற்றும் வெட்டுகள்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள பாறை ஓவியங்களை ஆவணப்படுத்தும்பொருட்டு தொல்லியல் ஆய்வாளர், மானுடவியலாளர், புவியியலாளர், நாட்டுப் புறவியலாளர் மற்றும் நிழற்படக் கலைஞர் போன்ற பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த 8 உறுப்பினர்கள் கொண்ட குழு 11-5-2021 முதல் 16-5-2021 வரை கீழ்க்காணும் இடங்களில் ஆய்வு மேற்கொண்டது:

1. கருக்கியூர், நீலகிரி மாவட்டம்
2. சிறுமலை, திண்டுக்கல் மாவட்டம்
3. உசிலம்பட்டி, மதுரை மாவட்டம்

2021 செப்டம்பர் 4]

இவ்வாய்வின்போது, பாறை ஓவியங்களில் வேட்டைச் சமூகம், போர்க் காட்சிகள், கால்நடை பராமரிப்பாளர்கள், விலங்கின்மீது சவாரி செய்பவர் என பல்வேறு கருப்பொருள்களும் செங்காவி மற்றும் வெள்ளை நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதும் கண்டறியப்பட்டன.

அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம்

3.29. ஓலைச்சுவடி என்பது காகிதம், பட்டை, துணி, உலோகம், பனை ஓலை அல்லது அறிவியல், வரலாற்று அல்லது அழகியல் மதிப்புமிக்க பொருட்களில் கையால் எழுதப்பட்ட குறிப்புகள் அடங்கியவை. ஓலைச்சுவடிகள் நூற்றுக்கணக்கான வெவ்வேறு மொழிகளிலும் வரிவடிவங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

வரலாற்று நிகழ்வுகள் அல்லது செயல்முறைகள் குறித்த நேரடி தகவல்களை வழங்கும் பாறைகள், நிறுவனங்கள், வருவாய்ப் பதிவுகள் போன்ற வரலாற்றுப் பதிவுகளிலிருந்து ஓலைச்சுவடிகள் வேறுபடுகின்றன.

சென்னையிலுள்ள அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம் உருவாக்கம் 1861 முதல் ஒரு தனித்துவமான வரலாற்று பின்னணியைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நூலகம் கர்னல் கொலின் மெக்கன்சி, சி.பி.பிரவுன் மற்றும் பேராசிரியர் பிக்போர்டு ஆகியோரின் சேகரிப்புப் படைப்புகளாகவும், பின்னர், ஓலைச்சுவடிகளை கூடுதலாக சேகரிப்பதற்காகவும் தமிழக அரசால் உருவாக்கப்பட்டது.

அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம் இத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் செயல்பட்டு வருகிறது. தற்போது சென்னை கோட்டூர்புரத்தில் உள்ள அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகக் கட்டடத்தில் இயங்கி வருகின்றது. இந்நூலகத்தில் கணிதம், வான் அறிவியல், சித்த மருத்துவம், ஆயுர்வேதம், யுனானி, வேதங்கள், ஆகமம், கட்டடக் கலை, இசை, கவின் கலைகள், வரலாறு மற்றும் பல்வேறு பொருண்மைகளில் தமிழ், சமஸ்கிருதம், மராத்தி, உருது, அரபு மற்றும் பாரசீக மொழிகளில் 72,748 அரிய கையெழுத்துப் படிகள் மற்றும் ஓலைச் சுவடிகள் மற்றும் 25,373 மேற்கோள் நூல்கள் நல்ல முறையில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இதுவரை, 21,00,000 ஓலைச் சுவடி பக்கங்கள் கணினிமயமாக்கப்பட்டு, அதில் 2,400 ஓலைச்சுவடி கட்டுகளின்

[2021 செப்டம்பர் 4]

3,00,000 மின்னனுமயமாக்கப்பட்ட பக்கங்கள் www.tnarch.gov.in எனும் தொல்லியல் துறையின் வலைதளத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மாநில சுவடிக் குழுவும்

3.30. 2019-2020 ஆம் ஆண்டுக்கான, மாநிலத்தில் உள்ள ஓலைச்சுவடிகளை அடையாளம் காணவும், பாதுகாக்கவும் அவற்றை முறையாக மின் பதிப்பாக்கம் செய்திடவும் மாநில சுவடிக் குழுமம் ஏற்படுத்தி இத்திட்டத்திற்கு தொடரும் செலவினமாக ரூ.50 இலட்சம் தமிழ்நாடு அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. இத்திட்டத்தின்கீழ், அரசினர் கீழ்த்திசை சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையத்தில் ஒரு தனித்துவமான சுவடி மையம் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் திட்டத்தின்மூலம் நிறுவனங்கள் மற்றும் தனி நபர்களிடம் உள்ள 70,000 ஓலைச்சுவடிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. மேலும், இதன்மூலம் இச்சுவடிகள் முறையாக பாதுகாக்கப்பட்டு, இந்த மின் பதிப்பாக்கம் எதிர்கால தலைமுறையினரின் நலன் வேண்டி ஆவணப்படுத்தப்படுகிறது. ஐந்து மண்டலங்கள்மூலம் ஆவணப்படுத்தும் பணிகள் முழு வீச்சில் நடைபெற்று வருகின்றன.

இம்மாநில சுவடிக் குழுமத்தின்மூலம் சேகரிக்கப்படும் தகவல்கள் அனைத்தும் சர்வதேச தரத்துடன் கூடிய தரக் குறியீடுடன் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டு, இறுதியாக அறிஞர்கள் மற்றும் பொது மக்களின் நலனுக்காக இணையதளத்தில் வெளியிடப்படவுள்ளன.

சுவடிகள் வள ஆதார மையம்

3.31. புதுதில்லியிலுள்ள ஒன்றிய பண்பாட்டு அமைச்சகத்தின்கீழ் இயங்கும் தேசிய சுவடிக் குழுமம் [National Mission for Manuscripts (NMM)] இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து ஓலைச் சுவடிகளின் விவரங்களை திரட்டத் திட்டமிட்டு, அதன் ஒரு பகுதியாக தமிழகத்திலுள்ள ஓலைச்சுவடிகளைச் சேகரித்து, அவற்றினை குறுந்தகடுகளில் மின்னணு வடிவில் பதிவு செய்யும் பணிக்காக, தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையத்தினை, தமிழகத்தின் சுவடிகள் வள ஆதார மையமாக (MRC) அங்கீகரித்துள்ளது. இதற்கான பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை 66,110 சுவடிகள் மின்னணு முறையில் பதிவு செய்யப்பட்டு, புதுதில்லியில் உள்ள தேசிய சுவடிகள் குழுமத்திற்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

2021 செப்டம்பர் 4]

முடிவுரை

3.32. தொல்லியல் மற்றும் நமது மரபு குறித்தான ஆர்வம் தமிழ்நாட்டில் தற்போது புத்தாக்கம் பெற்றுள்ளது. எனவே, கடந்த காலத்தைப் பற்றி கற்கவும், கண்டறியவும், அக்கறை கொள்ளவும் நமது பன்முகம் கொண்ட வளமையான பாரம்பரியத்தை உலகிற்கு அறியச் செய்யவும் அளப்பரிய வாய்ப்புகள் உள்ளன என்றும், அதன்மூலம் நமது மேன்மைக்கும், அறிவுக்கும் வளம் சேர்த்து இறுதியாக தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றை உலக அரங்கில் நிலைநிறுத்தும் என்றும் கூறலாம்.

தற்போது நடைபெற்றுவுரும் களப் பணிகளான பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பராமரித்தல், தொல்லியல் ஆய்வு மற்றும் அகழாய்வுப் பணிகள், சுவடிகள் பாதுகாப்பு, கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்தல் போன்ற ஆய்வுப் பணிகளில் உலகத்தரம் வாய்ந்த நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பதை தமிழகத் தொல்லியல் துறை உணர்ந்துள்ளது. நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட பன்முக அணுகுமுறைகளின் வழியாக தமிழ்நாட்டில் மரபுசார் மேலாண்மையினை மேம்படுத்த முடியும் என எதிர்நோக்குகிறோம்.

இணைப்பு-1

வ.எண்	இடம்	மாவட்டம்	அகழாய்வு செய்த ஆண்டு	இடத்தின் வகைப்பாடு
1	கொற்கை	தூத்துக்குடி	1968-69 2020-21	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
2	பாஞ்சாலங்குறிச்சி	தூத்துக்குடி	1968-69	நவீன காலம்
3	வசவசமுத்திரம்	காஞ்சிபுரம்	1969-70	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
4	ஆனைமலை	கோயம்புத்தூர்	1969-70	பெருங்கற் காலம்
5	பல்லவமேடு	காஞ்சிபுரம்	1970-71	இடைக் காலம்
6	கூரூர்	கூரூர்	1973-74 1994-95	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ.எண்	இடம்	மாவட்டம்	அகழாய்வு செய்த ஆண்டு	இடத்தின் வகைப்பாடு
7	பனையகுளம்	தருமபுரி	1979-80	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
8	போளுவாம்பட்டி	கோயம்புத்தூர்	1979-80 1980-81	இடைக்காலம்
9	கோவலன்பொட்டல்	மதுரை	1980-81	பெருங்கற் காலம்
10	தொண்டி	இராமநாதபுரம்	1980-81	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
11	கங்கைகொண்ட சோழபுரம்	அரியலூர்	1980-81 1986-87 2008-09 2020-21	இடைக்காலம்
12	கண்ணனூர்	திருச்சி	1982-83	இடைக்காலம்
13	குறும்பன்மேடு	தஞ்சாவூர்	1984-85	இடைக்காலம்
14	பழையாறை	தஞ்சாவூர்	1984-85	இடைக்காலம்
15	அழகன்குளம்	இராமநாதபுரம்	1986-87 1990-91 1992-93 1994-95 1996-97 2014-15 2016-17	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
16	திருக்கோயிலூர்	விழுப்புரம்	1992-93	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
17	கொடுமணல்	ஈரோடு	1992-93 1996-97 2019-20 2020-21	பெருங்கற் காலம் மற்றும் வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
18	சேந்தமங்கலம்	விழுப்புரம்	1992-93 1994-95	இடைக்காலம்

2021 செப்டம்பர் 4]

வ.எண்	இடம்	மாவட்டம்	அகழாய்வு செய்த ஆண்டு	இடத்தின் வகைப்பாடு
19	படவேடு	திருவண்ணாமலை	1992-93	இடைக்காலம்
20	திருத்தங்கல்	விருதுநகர்	1994-95	நுண்கற்காலம்
21	பூம்புகார்	நாகப்பட்டினம்	1994-95 1997-98	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
22	மாளிகைமேடு	கடலூர்	1999-00	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
23	தேரிருவேலி	இராமநாதபுரம்	1999-00	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
24	மாங்குடி	திருநெல்வேலி	2001-02	நுண்கற் காலம்
25	பேரூர்	கோயம்புத்தூர்	2001-02	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
26	ஆண்டிபட்டி	திருவண்ணாமலை	2004-05	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
27	மோதூர்	தருமபுரி	2004-05	புதிய கற்காலம்
28	மரக்காணம்	விழுப்புரம்	2005-06	இடைக் காலம்
29	பரிக்குளம்	திருவள்ளூர்	2005-07	பழைய கற்காலம்
30	நெடுங்கூர்	கரூர்	2006-07	பெருங்கற் காலம்
31	மாங்குளம்	மதுரை	2006-07	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
32	செம்பியன்கண்டியூர்	நாகப்பட்டினம்	2007-08	பெருங்கற் காலம்
33	தரங்கம்பாடி	நாகப்பட்டினம்	2008-09	நவீன காலம்
34	இராஜாக்கல்மங்கலம்	திருநெல்வேலி	2009-10	இடைக்காலம்

[2021 செப்டம்பர் 4]

வ.எண்	இடம்	மாவட்டம்	அகழாய்வு செய்த ஆண்டு	இடத்தின் வகைப்பாடு
35	தலைச்சங்காடு	நாகப்பட்டினம்	2010-11	இடைக் காலம்
36	ஆலம்பரை	காஞ்சிபுரம்	2011-12	நவீன காலம்
37	புரீங்கம்	திருச்சி	2013-14 2014-15	இடைக் காலம்
38	உக்கிரன்கோட்டை	திருநெல்வேலி	2014-15	இடைக் காலம்
39	பட்டறைபெரும்புதூர்	திருவள்ளூர்	2015-16 2017-18	கடைக்கற் காலம்
40	கீழடி	சிவகங்கை	2017-18 2018-19 2019-20 2020-21	வரலாற்றுத் தொடக்க காலம்
41	ஆதிச்சநல்லூர்	தூத்துக்குடி	2019-20 2020-21	இரும்புக் காலம்
42	சிவகளை	தூத்துக்குடி	2019-20 2020-21	இரும்புக் காலம்
43	மயிலாடும்பாறை	கிருஷ்ணகிரி	2020-21	புதிய கற்காலம்

வாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS